| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY**  **HAFTA** | | **SAAT** |
| **(1.2.HAFTA)**  **08-12 EYLÜL** | | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır.** | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını  oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  B. Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  C. Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve  ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **(3.4..HAFTA)**  **22 EYLÜL - 03 EKİM** | | **2** | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | **G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur.** |  |  |
| **(5.6..HAFTA)**  **06-17 EKİM** | | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar.** | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması  sağlanır. | *Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması*  *sağlanır.* |
| **(7.8.9.HAFTA)**  **20 EKİM 07-KASIM** | | **3** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur.** | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. |

ARA TATİL

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY**  **HAFTA** | | **SAAT** |
| **(10.11.12. HAFTA)**  **17 KASIM - 05 ARALIK** | | **3** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır.** | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık  alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  B. Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  C. Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **(13.14...HAFTA)**  **08-19 ARALIK** | | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.** | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | .2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. |
| **(15.16..HAFTA)**  **05-16 OCAK** | | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.** | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | *Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması*  *sağlanır.* |
| **(17.18..HAFTA)**  **05-16 OCAK** | | **2** | **KÜLTÜREL MİRAS** | **G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler.** |  | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. |

YARIYIL TATİLİ

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY**  **HAFTA** | | **SAAT** |
| **(19.20.21.) HAFTA)**  **02-20 ŞUBAT** | | **3** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer,  pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  B. Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  C. Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer,  pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| **(22.23..HAFTA)**  **23 ŞUBAT 06 MART** | | **3** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. |
| **(24.HAFTA)**  **09-13 MART** | | **1** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa,  kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |  |
| **(25.HAFTA)**  **23-27 MART** | | **1** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa,  kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |  |

| **Ünite No : 1** | | |  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **(26.27 HAFTA)**  **30 MART-10 NİSAN** | | **2** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  B. Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  C. Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibimeslekler üzerinde durulur. | |
| **(28.29.30.HAFTA)**  **13 NİSAN - 01 MAYIS** | | **3** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar. |  |  | |
| **(31.32. HAFTA)**  **04-15 MAYIS** | | **2** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri  niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | |
| **(33.34.35. HAFTA)**  **18 MAYIS-05 HAZİRAN** | | **3** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |  | |
| **(35.36.37.HAFTA)**  **08-19 HAZİRAN** | | **2** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,  akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiğivurgulanmalıdır. | |
| **(38.HAFTA)**  **22-26 HAZİRAN** | | **1** | YIL SONU FAALİYET HAFTASI | | | | | | |

**UYGUNDUR**

**…./09/2025**



**......................**

**Okul Müdürü**

[www.mustafakabul.com](http://www.mustafakabul.com/)

UYGUNDUR

...../09/2024

Mesut YANIK

Okul Müdürü