| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY****HAFTA** | **SAAT** |
| **(1.2.HAFTA)****08-12 EYLÜL** | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır.** | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasınıoluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitaplarıB. Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.C. Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım veürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **(3.4..HAFTA)****22 EYLÜL - 03 EKİM** | **2** | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | **G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur.** |  |  |
| **(5.6..HAFTA)****06-17 EKİM** | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar.** | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılmasısağlanır. | *Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması**sağlanır.* |
| **(7.8.9.HAFTA)****20 EKİM 07-KASIM** | **3** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur.** | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. |

ARA TATİL

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY****HAFTA** | **SAAT** |
| **(10.11.12. HAFTA)****17 KASIM - 05 ARALIK** | **3** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır.** | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışıkalan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitaplarıB. Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.C. Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **(13.14...HAFTA)****08-19 ARALIK** | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.** | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | .2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonraöğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. |
| **(15.16..HAFTA)****05-16 OCAK** | **2** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | **G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.** | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğunDoku: Gerçek, yapayDeğer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirmeÇeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | *Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması**sağlanır.* |
| **(17.18..HAFTA)****05-16 OCAK** | **2** | **KÜLTÜREL MİRAS** | **G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler.** |  | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyondayer değişikliği kullanılır. |

 YARIYIL TATİLİ

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY****HAFTA** | **SAAT** |
|  **(19.20.21.) HAFTA)****02-20 ŞUBAT** | **3** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer,pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitaplarıB. Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.C. Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer,pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
|  **(22.23..HAFTA)****23 ŞUBAT 06 MART** | **3** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. |
|  **(24.HAFTA)****09-13 MART** | **1** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa,kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |  |
|  **(25.HAFTA)****23-27 MART** | **1** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa,kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |  |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
|  |  |  | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
|  **(26.27 HAFTA)****30 MART-10 NİSAN** | **2** | **KÜLTÜREL MİRAS** | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitaplarıB. Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.C. Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibimeslekler üzerinde durulur. |
| **(28.29.30.HAFTA)****13 NİSAN - 01 MAYIS** | **3** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar. |  |  |
|  **(31.32. HAFTA)****04-15 MAYIS** | **2** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseriniçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |
| **(33.34.35. HAFTA)****18 MAYIS-05 HAZİRAN** | **3** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |  |
|  **(35.36.37.HAFTA)****08-19 HAZİRAN** | **2** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiğivurgulanmalıdır. |
| **(38.HAFTA)****22-26 HAZİRAN** | **1** | YIL SONU FAALİYET HAFTASI |

 **UYGUNDUR**

**…./09/2025**



**......................**

**Okul Müdürü**

[www.mustafakabul.com](http://www.mustafakabul.com/)

UYGUNDUR

 ...../09/2024

Mesut YANIK

 Okul Müdürü