| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(1.HAFTA)**  **08/Eyl/2025**  **-**  **12/Eyl/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası)  Gaziler Günü (19 Eylül)  15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü  Dünya Okul Sütü Günü (28 Eylül)  Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) |
| **(2.HAFTA)**  **15/Eyl/2025**  **-**  **19/Eyl/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. |  |
| **(3.HAFTA)**  **22/Eyl/2025**  **-**  **26/Eyl/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  |
| **(4.HAFTA)**  **29/Eyl/2025**  **-**  **03/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  |
| **(5.HAFTA)**  **06/Eki/2025**  **-**  **10/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır |  |
| **(6.HAFTA)**  **13/Eki/2025**  **-**  **17/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır |  |

| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(7.HAFTA)**  **20/Eki/2025**  **-**  **24/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri  üzerinde durulur | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)  Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)  Lösemili Çocuklar Haftası (2 -8 Kasım)  Atatürk Haftası (10-16 Kasım)  Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)  Dünya Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)  Öğretmenler Günü (24 Kasım)  Dünya Engelliler Günü (3 Aralık |
| **(8.HAFTA)**  **27/Eki/2025**  **-**  **31/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri  üzerinde durulur |
| **(9.HAFTA)**  **06/Eki/2025**  **-**  **10/Eki/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  |
|  | ARA TATİL | | | |
| **(10.HAFTA)**  **17/Kas/2025**  **-**  **21/Kas/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  |
| **(11.HAFTA)**  **24/Kas/2025**  **-**  **28/Kas/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |
| **(12.HAFTA)**  **01/Ara/2025**  **-**  **05/Ara/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |

| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(13.HAFTA)**  **08/Ara/2025**  **-**  **12/Ara/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta)  Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)  Enerji Tasarrufu Haftası (Ocak ayının 2. haftası) |
| **(14.HAFTA)**  **15/Ara/2025**  **-**  **19/Ara/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt |
| **(15.HAFTA)**  **22/Ara/2025**  **-**  **26/Ara/2025** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)  Denge: Simetrik, asimetrik  Kontrast: Koyu-açık ve zıt |
| **(16.HAFTA)**  **29/Ara/2025**  **-**  **02/Oca/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. |
| **(17.HAFTA)**  **05/Oca/2026**  **-**  **09/Oca/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. |
| **(18.HAFTA)**  **12/Oca/2026**  **-**  **16/Oca/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. |
| **19/Oca/2025**  **-**  **30/Oca/2026** |  | YARIYIL TATİLİ | | |

| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(19.HAFTA)**  **02/Şub/2026**  **-**  **06/Şub/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | Sivil Savunma Günü (28 Şubat)  Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta)  Dünya Kadınlar Günü (8 Mart)  Bilim ve Teknoloji Haftası (8-14 Mart)  İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart) |
| **(20.HAFTA)**  **09/Şub/2026**  **-**  **13/Şub/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. |
| **(21.HAFTA)**  **16/Şub/2026**  **-**  **20/Şub/2026** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış  olduğu üzerinde durulur. |
| **(22.HAFTA)**  **23/Şub/2026**  **-**  **27/Şub/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. |
| **(23.HAFTA)**  **02/Mar/2026**  **-**  **06/Mar/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. |
| **(24.HAFTA)**  **09/Mar/2026**  **-**  **13/Mar/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. |
|  | ARA TATİL | | | |

| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(25.HAFTA)**  **23/Mar/2026**  **-**  **27/Mar/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | Yaşlılar Haftası (18 -24 Mart)  Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası (21 Mart Nevruz gününü içine alan hafta)  Orman Haftası (21-26 Mart)  Dünya Tiyatrolar Günü (27 Mart)  Kütüphaneler Haftası (Mart ayının son pazartesi gününü içine alan hafta)  Turizm Haftası (15 -22 Nisan)  Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)  Trafik ve İlkyardım Haftası (Mayıs ayının ilk haftası)  İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası (4-10 Mayıs) |
| **(26.HAFTA)**  **30/Mar/2026**  **-**  **03/Nis/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut  Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. |
| **(27.HAFTA)**  **06/Nis/2026**  **-**  **10/Nis/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. |
| **(28.HAFTA)**  **13/Nis/2026**  **-**  **17/Nis/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. |
| **(29.HAFTA)**  **20/Nis/2026**  **-**  **24/Nis/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. |
| **(30.HAFTA)**  **27/Nis/2026**  **-**  **01/May/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. |
| **(31.HAFTA)**  **04/May/2026**  **-**  **08/May/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |

| **SÜRE** | | **ÖĞRENME ALANI**  **ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER VE AÇIKLAMALAR** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** | **BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY**  **HAFTA** | **SAAT** |
| **(32.HAFTA)**  **11/May/2026**  **-**  **15/May/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu | Anneler Günü (Mayıs ayının 2 inci Pazarı)  Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)  Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)  Babalar Günü (Haziran ayının 3 üncü pazarı) |
| **(33.HAFTA)**  **29/Ara/2025**  **-**  **02/Oca/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. |
| **(34.HAFTA)**  **18/May/2026**  **-**  **22/May/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. |
| **(35.HAFTA)**  **01/Haz/2026**  **-**  **05/Haz/2026** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları açıklar. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. |
| **(36.HAFTA)**  **(37.HAFTA)**  **08/Haz/2026**  **-**  **19/Haz/2026** | **2 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları açıklar. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. |
| **22/Haz/2026**  **-**  **26/Haz/2026** | **1 SAAT** | YIL SONU FAALİYET HAFTASI | | | | | | |

UYGUNDUR

…./09/2025

 Okul Müdürü

[www.mustafakabul.com](http://www.mustafakabul.com/)