



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

MÜZİK DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ
2025

ANKARA

İÇİNDEKİLER

1. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI (1-8. SINIF)	4
1.1. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	4
1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler, Okuryazarlık Becerileri)	5
1.2.2. İçerik Çerçevesi	6
1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	6
1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	6
1.2.5. Farklılaştırma	7
1.3. ÜNİTE, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	8
1.4. MÜZİK DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI	10
1.5. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	11
2. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	14
1. SINIF	14
2. SINIF	25
3. SINIF	36
4. SINIF	47
5. SINIF	58
6. SINIF	71
7. SINIF	83
8. SINIF	96
3. EKLER	108

1. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI (1-8. SINIF)

1.1. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türk eğitim sistemi, bireylerin tüm yönleriyle gelişimini amaçlar ve bütüncül bir eğitim yaklaşımını temel alır. Bu hedef ve yaklaşımla geliştirilen "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli"nde kavramsal beceriler, alan becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ile eğilimler, değerler ve okuryazarlıklar bir bütün olarak ele alınmış ve öğrencilerin çok yönlü gelişimini etkili bir şekilde desteklemek amaçlanmıştır. Müzik becerileri olan müziksel dinleme, müziksel söyleme ve müziksel hareket ile "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" içerisinde yer alan beceriler, eğilimler, değerler ve okuryazarlıklar bir bütün olarak harmanlanmıştır. Böylelikle yalnızca medeniyete uyum sağlayan bir nesil değil etkin olarak medeniyet kurucusu ve geliştiricisi bilge nesiller yetiştirmeyi hedefleyen eğitim yaklaşımımız doğrultusunda ahlaklı, erdemli, milleti ve insanlık için iyi, doğru, faydalı ve güzel olanı yapmayı ideal edinmiş öğrenci profili modeline destek sağlamak hedeflenmiştir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Programı'nın önceki programlardan en farklı yönü ise programın sonunda verilen "Ortak Repertuvar" kısmıdır. Ülkemizin kültürel mirasında kendine yer bulmuş değişik türlerdeki (şarkı, türkü, ninni, ağıt, marş vb.) müzik eserleri her sınıfın düzeyine uygun olarak ve "sadece isimleri verilerek" programın sonuna yerleştirilmiştir. Bu yolla millî birlik ve beraberliğimizin gelişimi ile yeri geldiğinde bu eserlerin bütün yurtta topluca seslendirilerek milletçe duygularımızın ifadesine katkı sağlanması ve köklerden geleceğe müziksel mirasımızın yeni nesillere aktarılması hedeflenmiştir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilerin;

1. Müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket ve müziksel yaratıcılık becerilerini kazanmaları,
2. Müzik dinlemede kendine has bir tutum geliştirmeleri ve müzik dinleme için gerekli dijital araç ve gereçleri kullanabilmeleri,
3. Millî, manevî, ahlakî, tarihî, kültürel ve sosyal değerleri içselleştirmeleri ve programda yer alan "ortak repertuvardaki" müzik eserleri yoluyla millî birlik ve beraberlik duygularını geliştirmeleri,
4. Millî duygu ve düşüncelerini müzik eserleri yoluyla güçlendirmeleri,
5. İstiklâl Marşı'nı topluca anlamına uygun, doğru ve etkili seslendirmeleri,
6. Atatürk'ün güzel sanatlara, müziğe, müzik eğitimine ve Türk müziğine verdiği önemi kavramaları,
7. Türk ve dünya kültürel mirasına girmiş müzik eserleri ve çalgılar yoluyla estetik ve sanatsal değerleri fark etmeleri ve benimsemeleri,
8. Akademik ve sosyal yaşamını kolaylaştıracak nitelikte temel müzik becerilerini edinmeleri,
9. Üç temel müzik becerisini (müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket) geliştirmeleri,
10. Müzik seçimini ve dinlemeyi kendine özgü bir bilinçle yapmaları ve doyuma ulaşmaları,
11. Müziksel dinleme ve müziksel söyleme yoluyla repertuvarlarında yer alan müzikleri türler ve eserler bağlamında zenginleştirmeleri,
12. Türk milletinin kültürel mirasını oluşturan şarkı, türkü, marş vb. formlardaki müzik eserlerinin yaşamlarına kattığı değerleri beceriler bağlamında bütüncül olarak geliştirmeleri,
13. Müzikle ilgili kaynakların doğruluğunu sorgulayarak bilgiye ulaşma, bilgiyi düzenleme ve deneyimlerini işe koşarak müziksel becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

1.2. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

1. Müzik Dersi Öğretim Programı'nda öğretim programlarının temel öğeleri, "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni"nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni, Müzik dersi öğrenme-öğretme süreçlerinin planlanması, öğrenme-öğretme uygulama ve yaşantılarının tasarlanması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin planlanması ile hazırlanacak materyal ve kitap yazım süreçleri için referans kaynak olarak kullanılacaktır. Tüm eğitim ve öğretim süreçleri ile kitap ve materyallerin tasarım süreci "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni"nde yer alan öğrenci profilinin gelişimini destekleyecek şekilde planlanmalı ve yürütülmelidir.
2. Etkili bir müzik eğitimi yoluyla öğrencilerin müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket ve müziksel yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilmelidir.
3. Öğrencilerin aktif katılımının sağlandığı bir öğrenme ortamı ve düşüncelerin özgürce paylaşılabildiği, sosyal ve duygusal becerilerin gelişiminin desteklendiği bir sınıf iklimi oluşturulmalıdır.

4. Okullarda hafta sonu kursları, kulüp çalışmaları, destekleme-yetistirme kursları vb. ders dışı etkinlikler yoluyla disiplinler arası iş birliği yapılarak okul korosu, okul bandosu, çalgı/ritim topluluğu, halk oyunları topluluğu kurulmalı ve bu toplulukların belirli gün ve haftalarda performans sergilemeleri sağlanmalı ve bu etkinlikler zümre öğretmenler kurulu tarafından planlanarak uygulanmalıdır.
5. İstiklâl Marşı'nı doğru ve etkili söyleme çalışmaları sınıf düzeyine uygun olarak kademeli biçimde yapılmalıdır. Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söylerken doğru yerlerde nefes almaları sağlanmalıdır. Okullarımızda İstiklâl Marşı seslendirilirken "mi minör" tonunda kaydedilmiş ve Bakanlığımız tarafından bütün resmî kurumlara gönderilen "referans kayıt" kullanılmalıdır.
6. Öğretim programının sonunda "ortak repertuvar" adı altında, sadece isimleri verilen ve ülkemizin kültürel mirasında yer edinmiş (şarkı, türkü, marş vb. formdaki) önemli eserler tüm yurttaki okullarda söylenmelidir. Bu yolla millî birlik ve beraberliğimizin güçlendirilmesine katkı sağlanmalı; yeri geldiğinde bu eserlerin topluca söylenmesiyle milletçe duygularımızın ifadesine vurgu yapılmalı ve her yaş için ortak bir repertuvar oluşturulmalıdır.
7. Her temada belirli gün ve haftalarla ilgili eserlere özellikle yer verilmiştir. Bu eserlerin seslendirilmesi için yıllık planlarda ilgili gün ve haftanın yerinin belirlenmesi ve önceden planlanması gerekmektedir. Belirli gün ve haftalarla ilgili olarak her öğretim kademesinde farklı eserler seslendirilmesine özen gösterilmelidir.
8. Zenginleştirme ve/veya destekleme bölümünde yer verilen içeriklere ders kitaplarında yer verilmeyecek olup sadece dijital içerik olarak sunulmalıdır. Zenginleştirme ve/veya destekleme uygulamaları, ihtiyaç hâlinde sınıftaki farklı öğrencilerin gereksinimlerine cevap verebilecek şekilde planlanmalıdır. Sesini kullanabilme, çalgı çalabilme gibi alanlarda farklı düzeylerdeki öğrencilere ek görevler verilebilir.
9. Temaların işleniş sırası ve temalara ayrılan süre öğretim programının en başında belirtilmiştir. Bu doğrultuda zümre öğretmenleri, öğrenci düzeylerini ve çevresel şartları dikkate alarak kendi planlamalarını yapabilirler.
10. Bilgi ve beceriler içerik çerçevesiyle yeni anlamlı bütünler oluştururken Eğilimler, Programlar Arası Bileşenler (Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler, Okuryazarlık Becerileri), öğrenmenin anlamlı bir parçası hâline getirilmelidir.
11. Programda yer alan öğrenme-öğretme yaşantıları; öğrencilere bütüncül bir bakış açısı kazandıran, kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesine hizmet eden, farklı öğretim yöntem ve tekniklerini işe koşturan, disiplinler arası ilişkileri görmeyi kolaylaştıran kapsamlı bir çerçevede sunulmalıdır. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın kademeli olarak uygulanmasından dolayı bu sınıflarda kademe başlangıcında alt kademe ile ilgili ön öğrenme eksiklikleri zümre öğretmenleri tarafından belirlenmeli, ilgili konu ve içeriğe yönelik ön öğrenme eksikliklerini gidermeye yönelik içerik ders yılı başında zümre toplantılarında karara bağlanarak uygulanmalıdır. Kitap yazım sürecinde, öğrenme-öğretme yaşantılarında verilen içerikler doğrultusunda güncel içeriklere ve farklı ilişkilendirmelere de yer verilebilir.
12. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri ve öğrenme stilleri göz önünde bulundurularak öğrenme çıktılarıyla tutarlı olan farklı öğretim materyalleri (bilgi notu, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje, okuma parçaları, müziksel dinleme, söyleme, izleme vb.) yapılandırılmalı ve kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleriyle ve diğer branşlarda çalışan öğretmenlerle iş birliği yapılmalıdır.
13. Ölçme ve değerlendirme yöntemleri öğrencilerin yeteneklerine, ihtiyaçlarına ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmelidir. Bilgi ve becerilerin ölçülmesi ve değerlendirilmesinde ilgi çekici, günlük yaşamla ilgili, uzak ya da yakın çevrede karşılaşılabilecek problemlere dair görevler verilmeli; öğrenciye yönelik yargısal nitelik taşımayan ve motive eden geri bildirimler sağlanmalı; müzik eserlerinin seslendirilmesinde mutlaka alt yapıdan, MP3 dosyalarından ve diğer dijital teknolojilerden yararlanılmalıdır. Materyal hazırlayıcıları ve öğretmenler öğrenme çıktılarına, içerik çerçevesine ve öğrencinin seviyesine uygun olmak koşuluyla farklı yöntem ve tekniklerden yararlanabilirler.
14. Temel beceri ve öğrenme çıktılarına yönelik olarak öğrencilerin sınıf içi öğrenmelerini uygulamaya aktarmasını kolaylaştırmak için her temada performans görevine yer verilmiştir. Ayrıca çıktıların değerlendirilmesinde; kontrol listesi, gözlem formu, kısa cevaplı-açık uçlu sorular, performans görevlerinin değerlendirilmesi için dereceli puanlama anahtarı, çoktan seçmeli testler ve öz değerlendirme formu önerilmiştir.
15. Programın etkin bir şekilde uygulanabilmesi ve müzik dersinin daha aktif işlenebilmesi için okullarda bir müzik sınıfı oluşturulabilir, bu sınıfın çeşitli çalgılarla donatılabilir, teneffüs aralarında bütün okulda Türk ve dünya müziğinden somut olmayan kültürel mirasa girmiş müzik eserleri dinletilebilir.

1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler Ve Okuryazarlık Becerileri)

Disiplinler arası bir anlayış ile hazırlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'nda "sosyal-duygusal öğrenme becerilerine", "okur-yazarlık becerilerine", "değerlere" bütünleşik ve etkin bir şekilde yer verilmiş; öğrenme-öğretme uygulamalarında bunların öğretmenler tarafından nasıl uygulanacağına yönelik örnekler sunulmuştur. Disiplinler arası ilişkilendirmeler programda "içerik çerçevesi, öğrenme-öğretme yaşantıları, farklılaştırma" bölümleri öğrenci düzeyine uygun şekilde hazırlanmıştır.

Çağdaş eğitim bilim, teknik ve sanat eğitiminin bileşkelerinden oluşur. Bu bakımdan ele alındığında Müzik Dersi Öğretim Programı; temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, bilimsel, sanatsal, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişimini öne çıkarmayı; müzik yoluyla beden ve ruh; duygu ve düşünce unsurlarıyla bütüncül bir birey olarak yetiştirilmesini hedeflemiştir.

1.2.2. İçerik Çerçevesi

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi bölümünde, temalar kapsamında işlenecek konulara yer verilmiştir. Programda içerik, öğrenme çıktılarından bağımsız birer bilgi yığını olarak değil öğrenmeyi gerçekleştirmek, öğrencilerin konuya ilişkin bilgi, beceri ve değer kazanmalarını sağlamak için sistemli bir bütün olarak ele alınmıştır. Ayrıca içerikte ele alınan konu başlıkları için program içerisinde öğrenme-öğretme uygulamaları da önerilmiştir. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi oluşturulurken genel müzik eğitiminin ilkeleri göz önünde bulundurulmuştur. Buna göre öğrencilere; program aracılığıyla asgari, ortak müzik kültürünün kazandırılması ile müziksel gelişimin sağlanması ve genel akademik başarının olumlu yönde artırılması hedeflenmiştir.

Müzik Dersi Öğretim Programı; "Müzik Dili ve Müzik Kültürü" olmak üzere iki temadan oluşmaktadır. "Müzik Dili" temasında; İstiklâl Marşı, ses kaynakları, sesin özellikleri (süre, frekans, gürlük), müziksel dinleme, ortak repertuar, belirli gün ve haftalar ile farklı türdeki eserler, beden perküsyonu, temel müzik sembolleri ve güzel sanatlarla ilgili kavramlara yer verilmiştir. "Müzik Kültürü" temasında ise; İstiklâl Marşı, müzik dinleme/söyleme kuralları, çalgı bilgisi ve çalgı toplulukları, insan sesi ve ses toplulukları, ortak repertuar, belirli gün ve haftalar ile farklı türdeki eserler, beden perküsyonu, Atatürk ve müzik, müzik türleri, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumları, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlar, yaşanan yerdeki müzik etkinlikleriyle ilgili kavramlara yer verilmiştir.

1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme Ve Değerlendirme)

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın öğrenme kanıtları bölümünde ölçme amacına, ölçülecek becerilere ve beceri düzeylerine uygun bir şekilde hazırlanmış öğrenme kanıtları yer almaktadır. Program kapsamında yer alan öğrenme çıktılarına ve öğrencilerin gelişim özelliklerine uygun olmak koşuluyla ölçme ve değerlendirme uygulamalarında sürece dayalı, öğrenme eksikliklerinin tespiti ve telafi edilmesini temel alan bir yaklaşım benimsenmiştir. Öğrencilerin aktif olarak süreçte yer aldığı, öğrencileri, öğrenmeye motive edecek öğrenme kuram ve yaklaşımlarıyla uyumlu; zamana, öğrencilerin yaş grubuna ve ses gelişim özelliklerine göre değişkenlik gösterebilen ölçme ve değerlendirme yöntemleri tercih edilmiştir. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları, programın tüm bileşenleri ile uyumlu hâle getirilmiş ve öğrenme çıktılarının sınırları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek araç ve yöntemler açısından yol gösterici bir niteliğe sahiptir. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları tüm süreç boyunca yapılmalı ve ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içerisinde değerlendirilmelidir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurulmalıdır.

Programda yer alan ölçme ve değerlendirme etkinliklerinde sürece dayalı, öğrencilerin aktif olduğu ve beceri gelişimlerini temel alan bir yaklaşım benimsenmiştir. Genel bir çerçeve içinde sunulan ölçme ve değerlendirme etkinlikleri öğretmenlere esneklik sağlamaktadır. Bu bağlamda ön değerlendirme etkinlikleri kullanılarak hazırlanmışlık ve ön öğrenmelerin tespit edilmesi ile başlayan süreç, öğrenme çıktılarına ulaşılma düzeyinin ve öğrenme eksiklerinin belirlenmesi ile sürdürülmüştür. Öğrenme alanları içinde süreç değerlendirme amacıyla kullanılan ölçme ve değerlendirme etkinlikleri çeşitlilik göstermektedir. Temel beceri ve öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi için performans görevi, kontrol listesi, gözlem formu, proje, kısa cevaplı-açık uçlu sorular, dereceli puanlama anahtarı, çoktan seçmeli testler ve öz değerlendirme formu önerilmiştir.

1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın öğrenme yaşantıları bölümünde öğrenme alanlarına ilişkin temel kabuller, ön değerlendirme süreci, köprü kurma etkinlikleri ve öğrenme-öğretme uygulamaları bulunmaktadır. Temel kabullerde, öğrencilerin önceki eğitim-öğretim süreçlerinden getirdiği kabul edilen bilgi ve becerilere yer verilmiştir. Ön değerlendirme sürecinde, öğrencilerin tema ile ilgili sahip oldukları ön bilgilerini, beceri düzeylerini ve ilgi alanlarını belirlemeye yönelik öneriler bulunmaktadır. Köprü kurma bölümünde; öğrencilerin tema ile ilgili sahip oldukları bilgi ve becerilerle öğrenecekleri yeni bilgiler ve kazanacakları beceriler arasında bağ kurmaya yönelik etkinlik önerileri sunulmaktadır. Öğrenme-öğretme uygulamaları bölümünde, Müzik Dili ve Müzik Kültürü temalarında belirtilen etkinliklere yer verilmiştir. Bu bölüm, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesince yapılan beceri, değer gibi ilişkilendirmelerinin anlamlandırılmasına rehberlik etmektedir.

Öğrenme-öğretme uygulamaları bölümünde öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişiminin sağlanması için okul içi ve okul dışı ortamlardaki müzik etkinliklerine yer verilmiştir. Öğrenci merkezli bu etkinlikler ile öğrencilerin daha aktif hâle gelmeleri ve öğrenme ortamlarının eğlenceli olması beklenmektedir. Bu süreçte okul içi öğrenme ortamları (müzik sınıfı, konferans salonu, okul bahçesi vb.) ile okul dışı öğrenme ortamlarından



da (konser/opera salonları, kültürel etkinlik mekanları, sanat merkezleri, mesleki müzik eğitimi kurumları vb.) yararlanılması, öğrencilerin okul ile yaşam arasında bağ kurmalarını sağlayacaktır. Uygun okul içi veya okul dışı öğrenme ortamlarının oluşturulmasında öğrenme çıktılarının kapsamı, öğrenci özellikleri, okul imkânları ve sosyoekonomik etkenler göz önünde bulundurulmalıdır. Dijital öğrenme ortamları ve uygulamaları (EBA, çevrim içi paylaşım platformları, eğitici dijital içerikler vb.) ile ulusal ve uluslararası projeler (TÜBİTAK, sosyal sorumluluk projeleri, müzik festivalleri vb.) mümkün oldukça gerçekleştirilmelidir. Bu doğrultuda Atatürk ve belirli gün ve haftalarla ilgili çeşitli kutlama/anma etkinlikleriyle öğrencilerin millî bilinç ve manevi değerleri geliştirilmelidir.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilerin hem bağımsız öğrenmelerine hem de iş birliği içinde çalışmalarına imkân tanıyan öğretim stratejileri (sunuş, buluş ve araştırma-inceleme yoluyla öğretim) kullanılmalıdır.

Bu stratejiler kapsamında anlatım, tartışma, örnek olay, gösterip yaptırma, problem çözme, yaratıcı drama, bireysel çalışma, grup çalışması, beyin fırtınası, gösteri, soru-cevap, benzetim, eğitsel oyunlar, proje vb. öğretim yöntem ve tekniklerine yer verilmelidir. Öğrenme ortamları öğrencilerin ilgilerini çekecek şekilde düzenlenmelidir. Öğrencilerin konu içeriklerine göre hazırladıkları afiş, poster, pano, broşür, gazete, dergi, tablo, grafik vb. materyallerin sınıf içi, okul içi ve dışı ortamlarda sergilenmesi sağlanmalıdır. Buna ek olarak yine konu içeriklerinden hareketle, çeşitli bireysel etkinliklerin yanı sıra; okul korosu, okul bandosu, çalgı/ritim topluluğu, halk oyunları topluluğu etkinliklerine de yer verilmelidir.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında beceri öğretimine ve gelişimine önem verilmiş olup öğrenme çıktıları; kavramsal beceriler, eğilimler, değerler, okuryazarlık, sosyal-duygusal öğrenme ve sanat alan becerileriyle ilişkilendirilerek sunulmuştur. İçerikler oluşturulurken öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, devinışsel gelişimlerine ve bireysel farklılıklarına dikkat edilmiştir. Bu yüzden öğretim sürecinde kullanılacak model, strateji, yöntem, teknik ve materyaller ile ölçme/değerlendirme araç ve yöntemlerinde çeşitliliğe gidilmiştir.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilere kazandırılması beklenen değerler, öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilmiş ve öğrenme-öğretme uygulamalarında örneklere yer verilmiştir. Öğretmenler tarafından değerlerin yaşama yansıtılması sağlanmalıdır. Bunun için değer eğitiminde değer telkini, değer açıklama, değer analizi, ahlaki ikilem, eylem öğrenme ve gözlem yoluyla öğrenme gibi yaklaşımlardan yararlanılmalıdır.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğretmenler; gerektiğinde öğrencilere kaynaklık eden bir "uzman", öğrencilerin kendi öğrenmelerini izlemeye ve yönlendirmeye yardımcı bir "rehber" ve ders kapsamındaki öğrenme çıktılarına nasıl yer verildiğini gösteren bir "rol model" olmalıdır. Öğretmen, öğrenme çıktılarına uygun köprü kurmalı; öğretim kuram, model, strateji, yöntem ve tekniğini belirlerken öğrencilerin bilişsel, psiko-sosyal ve fiziksel gelişimlerini dikkate alarak öğrenme-öğretme uygulamalarını zenginleştirmelidir. Bu doğrultuda bilimsel ve teknolojik gelişmelerden yola çıkarak dijital uygulamaları ve araçları kullanılmalıdır.

Geleneksel öğretim strateji, yöntem ve teknikleriyle birlikte toplu ses eğitimi, görüş geliştirme, istasyon vb. öğretim tekniklerinden ve eğitsel oyunlardan yararlanılmalıdır. Programın uygulanmasında kitapta yer verilen müzik eserlerinin yanı sıra, her sınıfın sonunda verilen "Ortak Repertuvar Listesi"nde belirtilen eserlerin doğru ve etkili seslendirilmesine özen gösterilmelidir.

1.2.5. Farklılaştırma

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın farklılaştırma bölümü; her öğrencinin kendine özgü yetenek, ilgi ve öğrenme stillerini tanıyarak kapsayıcı bir eğitim ortamı oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır. Burada öğrencilerin bireysel farklılıkları ile esnek gruplandırma, sürekli değerlendirme ve uyarılma yaklaşımları ön plana çıkarılmıştır. Program, okul içi ve okul dışı uygulamalarda öğrencilerin bilişsel, psiko-sosyal ve fiziksel gelişimleri dikkate alınarak yapılandırılmıştır. Bu nedenle program uygulanırken özel gereksinimli ve akranlarına göre farklı özellikleri olan öğrenciler için gereken esneklik gösterilmeli; öğrencilerin ilgi, istek ve ihtiyaçları doğrultusunda öğretmenler tarafından etkinlikler hazırlanmalı ve planlamalar yapılmalıdır.

Farklılaştırma, "zenginleştirme" ve "destekleme" bölümlerinden oluşmaktadır. Zenginleştirme, akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeye çıkarabilmek için öğretmene yönelik önerilerin bulunduğu kısımdır. Programda zenginleştirme kapsamında mevcut öğrenme-öğretme uygulamaları üzerine "içerik, öğrenme öğretme süreci, ölçme ve değerlendirme" açısından daha üst düzey etkinlikleri gerektiren bir yapı kurgulanmıştır. Bu bağlamda çalgı çalabilen ya da sesini akranlarına göre daha iyi kullanabilen öğrenciler çeşitli etkinliklerde değerlendirilmeli ve işe koşulmalıdır.

Destekleme, öğrenme-öğretme uygulamalarında zorluk yaşayan öğrencilere gerekli ek zaman ve desteğin verilebilmesi için önerilerin sunulduğu bölümdür. Programda destekleme kapsamında mevcut öğrenme-öğretme uygulamalarına göre sadeleştirilmiş bir içerik belirlenmiş, konulara yönelik ek kaynaklara ve açıklamalara yer verilmiş, öğrencilerin bireysel olarak yapabilecekleri basit düzeyde etkinliklerin yanında, öğretmeni ve akranlarıyla gerçekleştirebilecekleri etkinlikler tasarlanmıştır.

1.3. ÜNİTE, ÖĞRENME ÇIKTI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

1. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	7	18	50
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	6	14	40
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		13	36	100

2. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	16	45
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	6	16	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		12	36	100

3. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	16	45
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	6	16	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		12	36	100

4. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	16	45
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	6	16	45
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		12	36	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan çalışmalar (okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb.) için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim-öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

5. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	7	15	43
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	8	17	47
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		15	36	100

6. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	14	40
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	7	18	50
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		13	36	100

7. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	12	34
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	10	20	56
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		16	36	100

8. SINIF MÜZİK DERSİ

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	MÜZİK DİLİ	6	12	34
2	MÜZİK KÜLTÜRÜ	9	20	56
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*		-	4	10
TOPLAM		15	36	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan çalışmalar(okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb.) için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim-öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

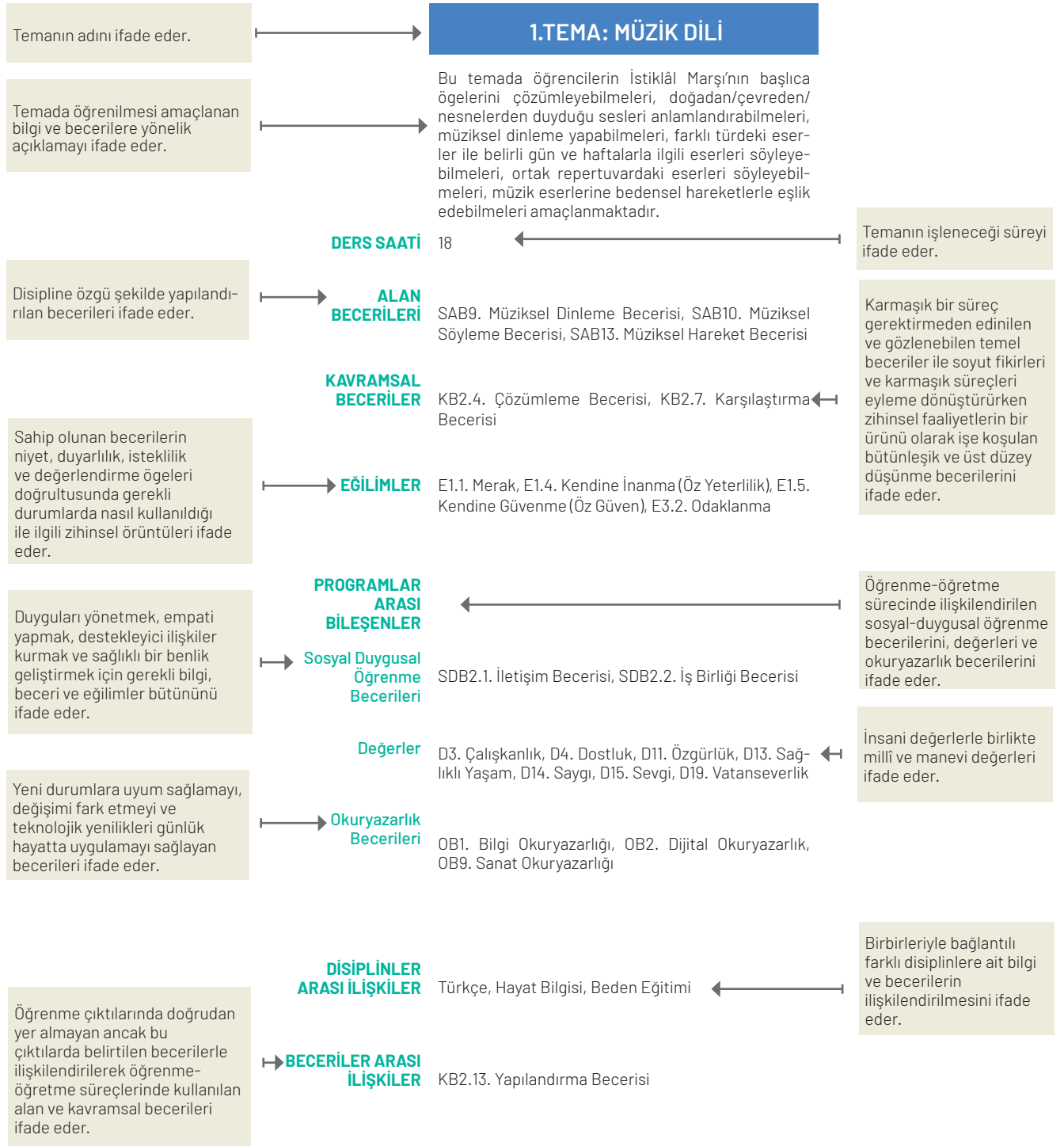
1.4 MÜZİK DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI

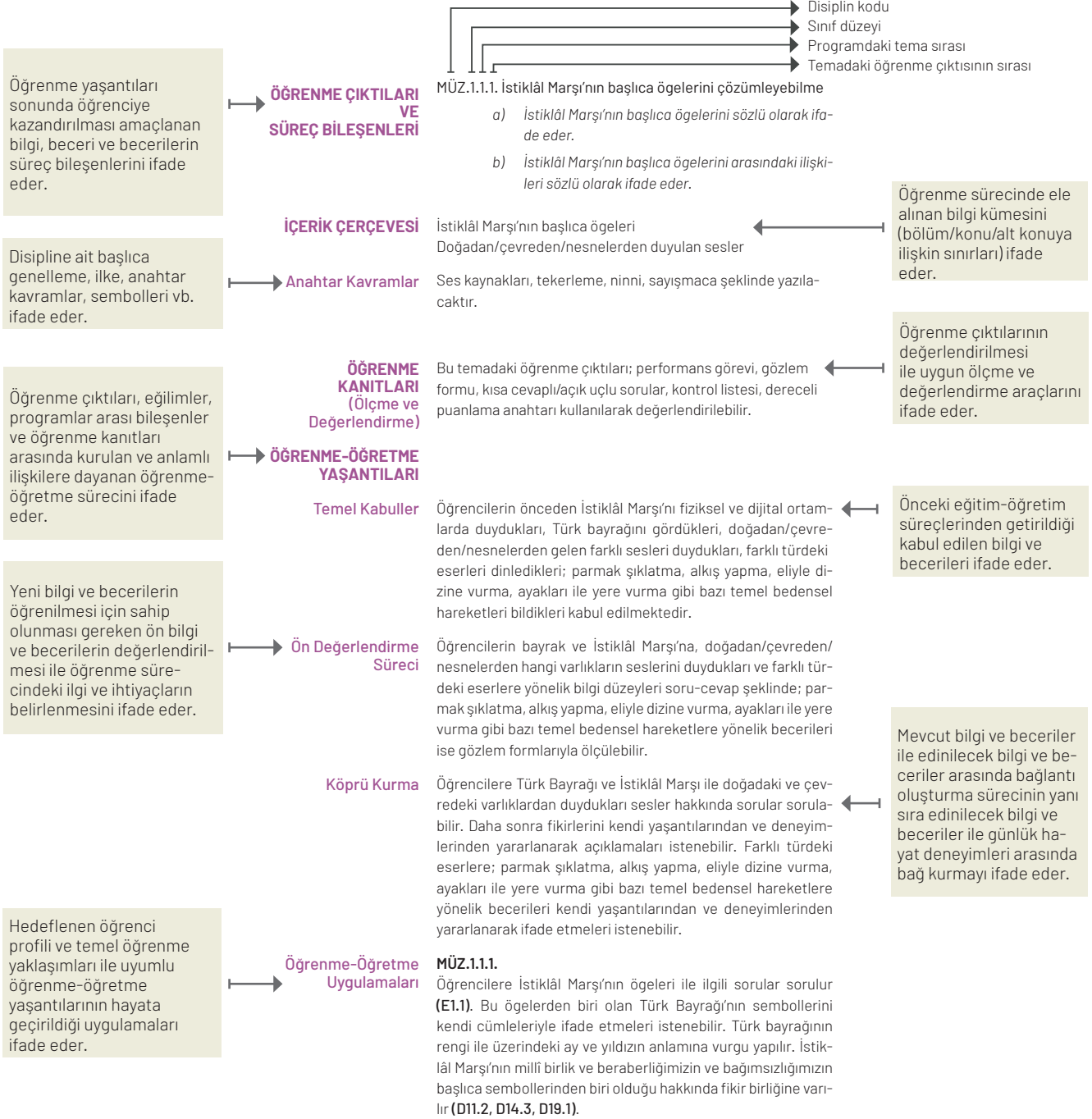
DERS KİTABI	FORMA SAYILARI*	KİTAP EBATLARI
MÜZİK DERSİ 1. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 2. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 3. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 4. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 5. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 6. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 7. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
MÜZİK DERSİ 8. SINIF	6-8	19,5 cm x 27,5 cm

*Forma sayıları alt-üst sınır olarak verilmiştir.

1.5. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın temalarının yapısı aşağıdaki infografikte verilmiştir.





Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

→ FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.

Destekleme

Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir.

Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren eğitim yaklaşımlarını ifade eder.

Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

→ ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÖĞRENME ALANLARI (1-8.SINIF)

1. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öğrencilerin İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilmeleri, doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri anlamlandırabilmeleri, müziksel dinleme yapabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.1.1.1. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilme

- a) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini sözlü olarak ifade eder.
- b) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.1.1.2. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini sözlü olarak ifade eder.
- b) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.
- c) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.1.1.3. Müziksel dinleyebilme

- a) Müziksel bileşenleri tanır.
- b) Müziksel bileşenleri ayırt eder.
- c) Müziksel bileşenleri açıklar.

MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.1.5. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.1.6. Ortak repertuvarındaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.1.7. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri

Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler

Müziksel dinleme

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Ses kaynakları, tekerleme, ninni, sayışmaca

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve

Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

- Temel Kabuller** Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
- Ön Değerlendirme Süreci** Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
- Köprü Kurma** Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
- Öğrenme-Öğretme Uygulamaları** **MÜZ.1.1.1.** Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın öğeleri ile ilgili sorular sorulur **(E1.1)**. Bu öğelerden biri olan Türk Bayrağı'nın sembollerini kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenebilir. Türk bayrağının rengi ile üzerindeki ay ve yıldız anlamına vurgu yapılır. İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca sembollerinden biri olduğu hakkında fikir birliğine varılır **(D11.2, D14.3, D19.1)**. İstiklâl Marşı dinlenirken ve söylenirken yüzleri bayrağa dönük bir şekilde dikkatlice "hazır ol" duruşunda saygı ile beklemeleri gerektiği öğrencilere açıklanır ve öğrencilerin bu davranışı göstermeleri beklenir **(E3.2)**. Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkileri ayrı ayrı ifade etmeleri istenebilir **(KB2.13)**. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.
- MÜZ.1.1.2.** Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri dikkatle dinlemeleri istenebilir **(E3.2)**. Öğrencilere dinledikleri farklı seslerin neler olabileceği hakkında sorular sorulur **(E1.1)**. Öğrencilerin dinletilen seslerin özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenebilir **(OB1)**. Öğrencilere duydukları seslerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenebilir. Bu süreçte öğrencilere etkileşimli tahta üzerinden ya da basılı materyallerden faydalanılarak uygun sesi bulmaya yönelik eşleştirme, sürükle bırak vb. eğitsel oyunlar oynatılabilir **(OB2)**. Daha sonra sınıf, gruplara ayrılarak öğrencilerden seslerin farklılıklarını belirlemeleri istenebilir. Bu durumda bir grubun belirli bir sesi, diğer grubun ise farklı bir sesi vermesi sağlanabilir. Değerlendirme sürecinde; kısa cevaplı/açık uçlu sorular ya da gözlem formu gibi araçlardan biri kullanılabilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.
- MÜZ.1.1.3.** Öğrencilere çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla somut olmayan kültürel mirasa katkısı olan eserler dinletilir **(D19.3)**. Dinleme sırasında eserin müziksel bileşenlerine dikkat etmeleri istenebilir **(E3.2)**. Daha sonra öğrencilere bu müziksel bileşenlerle ilgili sorular sorulur **(E1.1)**. Öğrencilere eserin müziksel bileşenlerinden ritmik yapıyı tanımaları için elleriyle vuruş yapma, ezgisel yapıyı tanımaları için ise eserin ezgisini mırıldanma gibi etkinliklerle çeşitli oyunlar oynatılabilir. Öğretmen tarafından eserin ritmik yapısı (temposu yavaşlatılarak ya da hızlandırılarak) değiştirilerek söylenebilir. Öğrencilere eserin müziksel bileşenlerinin nasıl olması gerektiğine yönelik sorular sorularak müziksel bileşenleri ayrı ayrı ayırt etmeleri ve açıklamaları istenebilir. Değerlendirmeler;

gözlem formu, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.1.4.

Öğrencilerden kültürel mirasımıza ait söylenecek tekerleme, ninni ve sayısmaca gibi türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D19.3, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini tekerleme, ninni ve sayısmacayı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenebilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenebilir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenebilir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.1.5.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayan belirli gün ve haftaları konu alan (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı vb.) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eserleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.1.6.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları

ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.1.7.

Parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Örneğin bir adım ileri, iki kez parmak şıklatma gibi hareketler yapmaları istenebilir ya da eser sözlü bir eser ise ve içinde “can” sözcüğü geçiyor ise öğrencilerin, iki elini üst üste birleştirerek kalplerinin üzerine koymaları istenebilir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir **(E1.5)**. Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir **(KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2)**. Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır **(D3.4, D4.1)**. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme

Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada öğrencilerin müzik dinleme/söyleme kurallarını öğrenebilmeleri, ritim veren vurmali çalgıları tanıyabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN

BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI**İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

KB2.13. Yapılandırma Becerisi, SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.1.2.1. Müzik dinleme/söyleme kurallarını çözümleyebilme

- Müzik dinleme/söyleme kurallarına ilişkin öğeleri sözlü olarak ifade eder.
- Müzik dinleme/söyleme kurallarına ilişkin öğeler arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.1.2.2. Ritim veren vurmali çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- Ritim veren vurmali çalgıların özelliklerini sözlü olarak ifade eder.
- Ritim veren vurmali çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.
- Ritim veren vurmali çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.1.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.2.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.1.2.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Müzik dinleme/söyleme kuralları

Ritim veren vurmali çalgılar

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden farklı ortamlarda müzik dinledikleri/söyledikleri, çevrelerinde ritim veren vurmali çalgıları gördükleri/dinledikleri ve bunlarla ilgili oyuncaklarla oynadıkları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin müzik dinleme/söyleme kurallarına, ritim veren vurmali çalgıların özelliklerine ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere müzik dinleme/söyleme kuralları, ritim veren vurmali çalgıların özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.1.2.1.

Uygulamaları Müzik dinleme/söyleme kurallarının neler olabileceği hakkında sorular sorulur (E1.1). Müzik dinlerken sessiz bir şekilde gürültü yapmadan dinleme, şarkı söylerken ise sesini bağır-madan kullanma gibi müzik dinlemeye/söylemeye ait kurallar çeşitli oyunlar aracılığıyla gerçekleştirilir (SDB1.1, SDB1.2, E2.5, D5.1, D14.1). Öğrencilerden bu kuralları ve kurallar arasındaki ilişkileri ayrı ayrı kendi yorumlarıyla ifade etmeleri istenir (OB1). Değerlendirmeler; performans görevi, gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Müzik dinleme/söyleme kurallarının neler olabileceğine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.1.2.2.

Yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi benimsenerek sadece ritim veren çeşitli vurmali çalgıların (çelik üçgen, darbuka, davul, kaşık, kastanyet, marakas, ritim çubukları, tef, trampet, zil vb.) neler olabileceği ile ilgili sorularla konuya dikkat çekilir (E1.1). Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (SDB1.1, E2.5, E3.8). Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (OB2, OB4). İlgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır (SAB9, D15.2, OB5). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (D14.3). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (D7.3). Daha sonra bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; performans görevi, gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritim veren vurmali çalgıların özelliklerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.1.2.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (E1.5). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.2.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüznü vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.2.5.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.1.2.6.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşku, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Müzik dinleme/söyleme kurallarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmali çalgılar tasarımları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmali çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmali çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle, kendi oluşturdıkları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir. Öğrencilere müzik dinleme/söyleme kurallarıyla ilgili görseller ve infografikler sunulabilir. Öğrencilere ritim veren vurmali çalgıların sesleri dinletilerek dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde ritim veren vurmali çalgılar varsa, bu çalgıları denemelerine izin verilebilir. Sınıfta ritim veren vurmali çalgılarla ilgili istasyonlar oluşturulabilir. Öğrencilere çalgılar inceletilebilir, oyunlar oynatılabilir, şarkılar dinletilebilir, kısa videolar izletilebilir ve çalgıların özelliklerini tanıtan etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
ATABARI	ANONİM/ARTVİN	TÜRK HALK MÜZİĞİ
23 NİSAN	SAİP EGÜZ	MARŞ
ORMAN	ERDOĞAN OKYAY	OKUL ŞARKISI
ÇALIŞKAN OLMALIYIZ	SEFAİ ACAY	OKUL ŞARKISI
KÜÇÜK ÇALGICILAR	Uyarlama	OKUL ŞARKISI

2. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öncelikle öğrencilerin İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini yorumlayabilmeleri, doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin incelik-kalınlık özelliklerini karşılaştırabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN

BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma Becerisi, KB2.14. Yorumlama Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI**BİLEŞENLER****Sosyal-Duygusal**

Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI**İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.2.1.1. İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini yorumlayabilme

- a) İstiklâl Marşı'nı oluşturan sözcükleri ve heceleri inceler.
- b) İstiklâl Marşı'nı oluşturan heceleri bağlamdan kopmadan birleştirerek sözcüklere dönüştürür.
- c) İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini ritmine uygun olarak yeniden sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.2.1.2. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin incelik-kalınlık özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin incelik-kalınlık özelliklerini ifade eder.
- b) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin incelik-kalınlık özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin incelik-kalınlık özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.2.1.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.1.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.1.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.1.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan ince-kalın sesler

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Ses yüksekliği

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. İstiklâl Marşı'nın sözcük ve hecelerini analiz yapabilmelerine, seslerin incelik-kalınlık özelliklerine göre karşılaştırabilmelerine, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, okuma becerisine sahip oldukları, farklı kaynaklardan sesleri duydukları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin duydukları seslerin incelik-kalınlık özelliklerine ilişkin, İstiklâl Marşı'nın sözlerini okuma durumlarına, farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere duydukları seslerin incelik-kalınlık özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nın sözlerini okuyabildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.2.1.1.

Uygulamaları İstiklâl Marşı'nın ilk iki kıtasını oluşturan sözcükler incelenir. İncelenen her bir sözcük hecelerine ayrılır. Sözcükler öğrenciler tarafından dikkatlice hecelenerek söylenir (**E3.2**). Daha sonra bu heceler tartımlarına uygun bir şekilde öğretmen tarafından ritmik olarak hecelenerek seslendirilir ve öğrencilerden tekrar etmeleri istenir (örneğin "Kork-ma" sözcüğünün iki hecesini ritmik olarak seslendirmek için iki defa el çırpma, eliyle dizine vurma vb. hareketler kullanılabilir). Öğretmen tarafından ritmik olarak tek tek hecelenen sözcükler, İstiklâl Marşı'nın sözcük bütünlüğü ve ritmik yapısı bozulmadan kıtanın tamamı el çırpma vb. yöntemler kullanılarak ifade edilir ve öğrenciler tarafından bireysel ve topluca yapılması beklenir (**SDB2.1, SDB2.2**). İstiklâl Marşı'nın sözcükleri, heceleri ve bu hecelerle ilgili ritmik öğeler arasındaki ilişkileri ayrı ayrı ifade etmeleri istenir (**KB2.13**). Seslendirme yapılırken öğrencilerin iş birliği içinde olmaları sağlanır (**D4.1**). Değerlendirmeler; kontrol listeleri, gözlem formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nın sözcük ve hecelerini analiz edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.2.1.2.

Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri dikkatle dinlemeleri istenir (**E3.2**). Dinledikleri seslerin incelik-kalınlık özellikleri hakkında sorular sorulur (**E1.1**). Öğrencilerin dinletilen seslerin özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Duydukları seslerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Bu süreçte öğrencilere etkileşimli tahta üzerinden ya da basılı materyallerden faydalanılarak uygun sesi bulma gibi eşleştirme, sürükle bırak vb. eğitsel oyunlar oynatılabilir (**OB2**). Daha sonra sınıf gruplara ayrılarak bu seslerin farklılıklarını belirlemek için bir grubun farklı bir sesi diğer bir grubun da başka bir sesi vermeleri istenebilir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı/açık uçlu sorular, gözlem formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Seslerin incelik-kalınlık özelliklerine göre karşılaştırebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.2.1.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.1.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (örneğin Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.1.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.1.6.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilme-leri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini ve hecelerini anlatan kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerden doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin incelik-kalınlıklarını görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdıkları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini oluşturan heceleri, ritmik yapıya uygun olarak ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin incelik-kalınlıklarını ifade edebilmesi ve karşılaştırabilmesi için doğal ortamlarda çeşitli etkinlikler (doğa yürüyüşleri, okul bahçesinde gözlem vb.) düzenlenebilir ve farklı materyaller aracılığıyla sesin incelik-kalınlığını açıklamaya yönelik deneyler yapılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada, İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilmeleri, ezgi veren vurmali çalgıları tanıyabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.13. Yapılandırma Becerisi, SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.2.2.1. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilme

- a) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini sözlü olarak ifade eder.
- b) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.2.2.2. Ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerini ifade eder.
- b) Ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.2.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.2.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.2.2.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Ezgi veren vurmali çalgılar

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, saygı durumunda bulundukları; çevrelerinde ezgi veren farklı vurmali çalgıları gördükleri/dinledikleri ve bunlarla ilgili oyuncaklarla oynadıkları, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğelere, ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerine, farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğeler ve ezgi veren vurmali çalgıların özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.2.2.1.

Uygulamaları Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorulur **(E1.1)**. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir **(OB1)**. İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca simgelerinden biri olduğu, sözlerinin Mehmet Akif ERSOY (1873-1936) tarafından yazıldığına dikkat çekilir **(D11.2, D14.3, D15.2, D19.1)**. Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nı oluşturan öğeler ve bu öğeler arasındaki ilişkileri ayrı ayrı ifade etmeleri istenir **(KB2.13)**. Sürece yönelik değerlendirmeler; kısa cevaplı/açık uçlu sorular, gözlem formu, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.2.2.

Öğrencilere ezgi veren çeşitli vurmali çalgıların (el zili [hand bells], ksilofon, marimba, melodik borular [boomwhackers], metalofon, vibrafon vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir **(E1.1)**. Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır **(SDB1.1, E2.5, E3.8)**. Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır **(OB2, OB4)**. İlgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır **(SAB9, D15.2, D19.2, OB5)**. Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(D14.3)**. Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir **(D7.3)**. Daha sonra bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Ayrıca birinci sınıfta öğrendiği sadece ritim veren vurmali çalgılar ve ezgi veren vurmali çalgılar arasında ilişki kurar **(KB2.13)**. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ezgi veren vurmali çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.2.2.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu durum öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.2.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2)**. Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen

önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüznü vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.2.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki öğrencilere özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.2.2.6.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Sınıfta İstiklâl Marşı'nın söz yazarı ile ilgili bir senaryo oluşturup bu senaryoyu sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ezgi veren vurmali çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ezgi veren vurmali çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı ile ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir, çevrim içi araçlar kullanılarak animasyonlu videolar izletilebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilere, ezgi veren vurmali çalgıların sesleri dinletilir ve dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde ezgi veren vurmali çalgılar varsa, bu çalgıları denemelerine izin verilebilir. Sınıfta ezgi veren vurmali çalgılarla ilgili istasyonlar oluşturulabilir. Öğrencilere çalgılar incelenebilir, oyunlar oynatılabilir, şarkılar dinletilebilir, kısa videolar izletilebilir ve çalgıların özelliklerini tanıtan etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
MAÇKA YOLLARI	ANONİM/TRABZON	TÜRK HALK MÜZİĞİ
AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ	ANONİM	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
BAHÇEVAN	ZEKİ MÜREN	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
ANNEM ANNEM	UYARLAMA	OKUL ŞARKISI
SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA	BARIŞ MANÇO	POP MÜZİĞİ

3. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öncelikle öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı sözlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri, doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu süre özelliklerini karşılaştırabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvar-daki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri

SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.3.1.1. İstiklâl Marşı'nı sözlerine dikkat ederek söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.1.2. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerini ifade eder.
- b) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.3.1.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.1.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.1.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.1.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özellikleri

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Sesin süresi

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerini karşılaştırabilmesine, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, okuma becerisine sahip oldukları, farklı kaynaklardan sesleri duydukları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nın sözlerini doğru söyleyip söyleyemediklerine, çevrelerinde duydukları seslerin süre özelliklerine, farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere duydukları seslerin süre özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nın sözlerini doğru söyleyebildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

MÜZ.3.1.1.

İstiklâl Marşı, sözlerinin doğru telaffuz edilebilmesi için, öğrencilere birkaç kez şiir şeklinde okutulur. Daha sonra öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). Ardından İstiklâl Marşı sözsüz alt yapı referans kayıt eşliğinde, sözleri doğru telaffuz edilerek bütün sınıf tarafından söylenmeye çalışılır (**E3.2**). Bu çalışmalar sözler doğru şekilde söylenene kadar tekrar ettirilir. Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın sözlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak öğrencilerden Mi minör tonalitesindeki marşı doğru duruşla, sesini yormadan, müziksel bileşenlerinden sözlerine uygun olarak söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1**). Değerlendirmeler; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.3.1.2.

Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri dikkatle dinlemeleri istenir (**E3.2**). Dinledikleri seslerin uzunluk-kısalıkları hakkında sorular sorulur (**E1.1**). Öğrencilerin dinletilen seslerin süre özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Duydukları seslerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Bu sürelerin ritimsel açıdan kavranabilmesi için öğrencilere günlük hayatta kullandıkları sözcüklerin içinde geçen hecelerden örnekler verilebilir.

Örneğin Ankara sözcüğü hecelenerek, An- hecesinin "uzun", ka-ra hecelerinin "kısa" olduğu el çırpma vb. hareketlerle gösterilebilir ya da İstiklâl Marşı içindeki ezgisel sözcüklerin hecelerinden (An-cak sözcüğü söylenirken "cak" hecesinin 3 kere el çırpma vb. hareketlerle gösterilebileceği gibi) örnekler verilebilir. Öğrencilere ses sürelerini anlatmak için sınıf içinde yoklama alınırken isim ve soy isimlerini heceleyerek/oyunlaştırarak seslendirmeleri gibi, çeşitli eğitsel oyunlar ile etkileşimli tahta üzerinden ya da basılı materyallerden faydalanılarak uygun sesi bulma gibi eşleştirme, sürükle bırak vb. oyunlar oynatılabilir (**OB2**). Daha sonra sınıf gruplara ayrılarak bu seslerin farklılıklarını belirlemek için bir grubun farklı bir sesi diğer bir grubun da başka bir sesi vermeleri istenebilir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı/açık uçlu sorular, gözlem formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.3.1.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından

eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.3.1.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (Örneğin Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2)**. Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.3.1.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir **(D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin süre özelliklerini karşılaştırabilmelerine, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.3.1.6.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilme-ri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/ eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini, hecelerini, anlatan kısa videolar, animasyon- lar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerden duydukları seslerin süre özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir. Ayrıca farklı materyalleri kullanarak seslerin süre özelliklerini anlatan araçlar yapılması istenebilir. Be- lirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun ola- rak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergi- lemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söyle- nen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme

İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini oluşturan heceleri, kelimeleri doğru şekilde ifade edebilme-leri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı ol- maları istenebilir. Öğrencilerin duydukları seslerin süre özelliklerini ifade edebilmeleri ve karşılaştıracabilmeleri için doğal ortamlarda çeşitli etkinlikler (doğa yürüyüşleri, okul bah- çesinde gözlem vb.) düzenlenebilir ve farklı materyaller aracılığıyla sesin süre özelliklerini açıklamaya yönelik deneyler yapılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaş- tırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları iste- nebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilmeleri, telli çalgıları tanıyabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL
BECERİLER

KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.3.2.1. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilme

- a) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini sözlü olarak ifade eder.
- b) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.3.2.2. Telli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Telli çalgıların özelliklerini ifade eder.
- b) Telli çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Telli çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.3.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.2.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.3.2.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Telli çalgılar

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Telli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, saygı duruşunda bulundukları; çevrelerinde telli çalgıları gördükleri/dinledikleri ve bunlarla ilgili oyun-caklarla oynadıkları, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, Farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğelere, telli çalgıların özelliklerine, farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğeler ve telli çalgıların özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.3.2.1.

Uygulamaları Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorulur (**E1.1**). İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca simgelerinden biri olduğuna, sözlerinin Mehmet Akif ERSOY (1873-1936) tarafından yazıldığına ve daha sonra Osman Zeki ÜNGÖR (1880-1958) tarafından bestelendiğine dikkat çekilir (**D11.2, D14.3, D15.2, D19.1**). Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nı oluşturan öğeler ve bu öğeler arasındaki ilişkileri ayrı ayrı ifade etmeleri istenir (**KB2.13**). Sürece yönelik değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, kontrol listeleri, öz değerlendirme formları gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.3.2.2.

Öğrencilere telli çalgıların (bağlama, ut, gitar, kanun, mandolin, tambur vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2, OB4**). İlgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır (**SAB9, D15.2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Daha sonra bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Telli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.3.2.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Bedenini söylemeye hazır hâle getirebilme, uygun söyleme tekniklerini kullanabilme, eserin müziksel bileşenlerini uygulayabilmelerine yönelik performans görevleri verilebilir.

MÜZ.3.2.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen

önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüznü vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Bedenini söylemeye hazır hâle getirebilme, uygun söyleme tekniklerini kullanabilme, eserin müziksel bileşenlerini uygulayabilmelerine yönelik performans görevleri verilebilir.

MÜZ.3.2.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurtda söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Bedenini söylemeye hazır hâle getirebilme, uygun söyleme tekniklerini kullanabilme, eserin müziksel bileşenlerini uygulayabilmelerine yönelik performans görevleri verilebilir.

MÜZ.3.2.6.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşku, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı ve bestecisi ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Sınıfta İstiklâl Marşı'nın söz yazarı, bestecisi ile ilgili bir senaryo oluşturup bu senaryoyu sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli telli çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin telli çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı, bestecisi ile ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir, çevrim içi araçlar kullanılarak animasyonlu videolar izlettirilebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilere, telli çalgıların sesleri dinletilir ve dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde telli çalgılar varsa, bu çalgıları denemelerine izin verilebilir. Sınıfta telli çalgılarla ilgili istasyonlar oluşturulabilir. Öğrencilere çalgılar incelenebilir, oyunlar oynatılabilir, şarkılar dinletilebilir, kısa videolar izletilebilir ve çalgıların özelliklerini tanıtan etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
NAR TANESİ	NEŞET ERTAŞ/KIRŞEHİR	TÜRK HALK MÜZİĞİ
YANGIN OLUR BİZ YANGINA GİDERİZ	ANONİM	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
MAVİ BONCUK	ALEKPER TAĞIYEV	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
SEN VARSIN ÖĞRETMENİM	YÜCEL ELMAS	MARŞ
GEZSEN ANADOLUYU	ERDOĞAN OKYAY	OKUL ŞARKISI

4. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öncelikle öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyleyebilmeleri, doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin gürlük özelliklerini karşılaştırabilme-leri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN

BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI

BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI

İLİŞKİLER

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.4.1.1. İstiklâl Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.4.1.2. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerini karşılaştırabilme

- a) *Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerini ifade eder.*
- b) *Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.4.1.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.4.1.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.4.1.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.4.1.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlükleri

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Ses gürlüğü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerini karşılaştırabilme-lerine, müzik eserlerini söyleyebilmelerine ve müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden okuma becerisine sahip oldukları, İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda dinledikleri, doğadan/çevreden/nesnelerden farklı gürlükteki sesleri duydukları, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin gürlük özelliklerine, İstiklâl Marşı'nı ritmine uygun söyleyip söyleyemediklerine ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere çevrelerinde duydukları seslerin gürlükleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nı ritmine uygun söyleyebildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

MÜZ.4.1.1.

Öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı'nın referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). İstiklâl Marşı'nın sözleri ritmik olarak ve üç vuruş sayılması gereken yerler uzatılarak, bütün sınıf tarafından söylenmeye çalışılır (**E3.2**). Üç vuruşluk heceler için öğrencilere üç kez el çırpıtılabilir. Ritmik söyleme çalışmaları yapılırken çeşitli ritim veren vurmali çalgılar da kullanılabilir. Bu çalışmalar, marşın ritmik biçimde ve üç vuruşluk heceler doğru şekilde söylenene kadar tekrar edilir ve sınıfça söylenmeye devam edilir (**E3.2**). Öğrencilere, İstiklâl Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin marşı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak öğrencilerden Mi minör tonalitesindeki marşı doğru duruşla, sesini yormadan, müziksel bileşenlerine (söz ve ritim) uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1**). Değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.1.2.

Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin gürlüklerini dikkatle dinlemeleri istenir (**E3.2**). Öğrencilere dinledikleri seslerin gürlüklerinin nasıl olduğu hakkında sorular sorulur (**E1.1**). Öğrencilerin dinletilen seslerin gürlüklerini (hafif-orta-kuvvetli) fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Öğrencilere duydukları seslerin gürlüklerinin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Bu süreçte öğrencilere etkileşimli tahta üzerinden ya da basılı materyallerden faydalanılarak uygun gürlükteki sesi bulmaya yönelik eşleştirme, sürükle bırak vb. eğitimsel oyunlar oynatılabilir (**OB2**). Daha sonra sınıf gruplara ayrılarak bu seslerin gürlüklerinin farklarını belirlemek için bir grubun farklı bir gürlükteki sesi diğer bir grubun da başka bir gürlükteki sesi vermeleri istenebilir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı/açık uçlu sorular, gözlem formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin gürlüklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.4.1.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin

doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.1.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2)**. Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.1.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir **(D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki öğrencilere özelliikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.1.6.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/ eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın ritmine dikkat ederek söylenebilmesini içeren kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/ çevreden/ nesnelerden duydukları seslerin gürlüklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle, kendi oluşturdıkları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme İstiklâl Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyleyebilmeleri, İstiklâl Marşı'nın ritmini doğru şekilde ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/ çevreden/ nesnelerden duydukları seslerin gürlüklerini ifade edebilmeleri ve karşılaştırabilmeleri için doğal ortamlarda çeşitli etkinlikler (doğa yürüyüşleri, okul bahçesinde gözlem vb.) düzenlenebilir ve farklı materyaller aracılığıyla sesin gürlüklerini açıklamaya yönelik deneyler yapılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri çözümleyebilmeleri, yaylı çalgıları tanıyabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.4.2.1. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilme

- a) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini sözlü olarak ifade eder.
- b) İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.

MÜZ.4.2.2. Yaylı çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Yaylı çalgıların özelliklerini ifade eder.
- b) Yaylı çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Yaylı çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.4.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.4.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.4.2.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.4.2.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı'nın başlıca öğeleri

Yaylı çalgılar

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilmelerine, yaylı çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine, müzik eserlerini söyleyebilmelerine ve müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, saygı durumunda bulundukları; çevrelerinde yaylı çalgıları gördükleri/dinledikleri ve bunlarla ilgili oyuncaklarla oynadıkları, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğeler, yaylı çalgıların özellikleri ve farklı türdeki eserler hakkındaki bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere İstiklâl Marşı'nı oluşturan başlıca öğeler ve yaylı çalgıların özellikleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.4.2.1.

Uygulamaları Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorulur **(E1.1)**. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir **(OB1)**. İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca simgelerinden biri olduğuna, sözlerinin Mehmet Akif ERSOY (1873-1936) tarafından yazıldığına ve daha sonra Osman Zeki ÜNGÖR (1880-1958) tarafından bestelendiğine, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 12 Mart 1921 tarihli oturumunda resmen kabul edildiğine dikkat çekilir **(D11.2, D14.3, D15.2, D19.1)**. Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nı oluşturan öğeler ve bu öğeler arasındaki ilişkileri ayrı ayrı ifade etmeleri istenir **(KB2.13)**. Sürece yönelik değerlendirmeler; kısa cevaplı/açık uçlu sorular, gözlem formu, kontrol listeleri, öz değerlendirme formları gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nın başlıca öğelerini çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.4.2.2.

Öğrencilere yaylı çalgıların (kemençe, kabak kemane, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir **(E1.1)**. Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır **(SDB1.1, E2.5, E3.8)**. Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır **(OB2, OB4)**. İlgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır **(SAB9, D15.2, OB5)**. Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(D14.3)**. Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir **(D7.3)**. Daha sonra bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Yaylı çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.4.2.3.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Müzik eserlerini söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.4.2.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüznü vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.2.5.

Somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla öğrencilerin ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.4.2.6.

Öğrencilere dijital kaynaklardan yararlanarak halk dansları ile ilgili örnekler izletilir. Öğrencilerden bildikleri bir halk dansını sergilemesi istenir. Öğrencilerin müziğin ritmik (tempo) anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun şekilde hareket etmesi sağlanır. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları sergilemesi istenir. Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun şekilde hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları sergilemeleri istenir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Bildikleri bir halk dansını performans görevi olarak sergilemeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı, bestecisi ve kabul edildiği tarih ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Sınıfta İstiklâl Marşı'nın söz yazarı, bestecisi ve kabul edildiği tarih ile ilgili bir senaryo oluşturup bu senaryoyu sınıfta canlandırmaları istenebilir. Öğrencilerden, yaylı çalgılar tasarımları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli yaylı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin yaylı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın söz yazarı, bestecisi ve kabul edildiği tarih ile ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir, çevrim içi araçlar kullanılarak animasyonlu videolar izlettirebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilere, yaylı çalgıların sesleri dinletilir ve dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde yaylı çalgılar varsa, bu çalgıları denemelerine izin verilebilir. Sınıfta yaylı çalgılarla ilgili istasyonlar oluşturulabilir. Öğrencilere çalgılar inceletilebilir, oyunlar oynatılabilir, şarkılar dinletilebilir, kısa videolar izletilebilir ve çalgıların özelliklerini tanıtan etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
SİLİFKENİN YOĞURDU	ANONİM/MERSİN	TÜRK HALK MÜZİĞİ
ESKİ DOSTLAR	GÜLTEKİN ÇEKİ	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
SEVDAN OLMASA	MELİH KİBAR	POP MÜZİĞİ
ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA	MÜNİR CEYHAN	OKUL ŞARKISI
ÜÇ ELMA	SAİP EGÜZ	OKUL ŞARKISI

5. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri, müzik yazısını çözümleyebilmeleri ve güzel sanatlarla ilgili kavramları sınıflandırabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 15

ALAN
BECERİLERİ

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL
BECERİLER

KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.5. Sınıflandırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER

Türkçe, Matematik, Sosyal Bilgiler, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler, Görgü Kuralları ve Nezaket

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.5.1.1. İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.1.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.1.4. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.1.5. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

MÜZ. 5.1.6. Müzik yazısını çözümleyebilme

- a) *Müzik yazısının parçalarını belirler.*
- b) *Müzik yazısının parçaları arasındaki ilişkileri belirler.*

MÜZ.5.1.7. Güzel sanatlarla ilgili kavramları sınıflandırabilme

- a) *Güzel sanatlarla ilgili kavramlara ilişkin değişkenleri belirler.*
- b) *Güzel sanatlarla ilgili kavramları ayırıştırır.*
- c) *Güzel sanatlarla ilgili kavramları tasnif eder.*
- d) *Güzel sanatlarla ilgili kavramları etiketler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Temel müzik sembolleri

Güzel sanatlarla ilgili kavramlar

Anahtar Kavramlar

Dizek, sol anahtar, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4 ölçü sayısı, dörtlük, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arası sesler, hız terimleri (yavaş, orta hız, hızlı)

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli test, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmelerine, müzik yazısını çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceden okuma becerisine sahip oldukları, İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda dinledikleri, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, başlıca bedensel hareketleri bildikleri, temel müzik sembollerini gördükleri, güzel sanatlarla ilgili kavramları duydukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyip söyleyemediklerine, farklı türdeki eserlere, temel müzik sembollerine ve güzel sanatlarla ilgili kavramlara yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere temel müzik sembolleri ve güzel sanatlarla ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyebildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

MÜZ.5.1.1.

Bu öğrenme çıktısında, öncelikle İstiklâl Marşı'nın yazılma gerekçesine ilişkin tarihî bilgilere yer verilmelidir (**D19.1**). Öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı'nın referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). Marşın ezgisinin doğru biçimde öğrenilebilmesi için marş, öğrencilere ezgisine dikkat edilerek söylenir. Bu çalışmalar ezgi doğru şekilde söylenene kadar tekrar edilir ve İstiklâl Marşı, ezgisine dikkat edilerek bütün sınıf tarafından söylenmeye çalışılır (**E3.2**).

Öğrencilere, İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri gerektiği belirtilir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin marşı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler, marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak öğrencilerden Mi minör tonalitesindeki marşı doğru duruşla, sesini yormadan, müziksel bileşenlerine (söz, ritim, ezgi) uygun olarak söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1, D19.1**). Değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.1.2.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.1.3.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (örneğin: Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.1.4.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.1.5.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşku, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Eserin temposuna ve anlatıma uygun bedensel hareketler yapılmasına yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ. 5.1.6.

Öğrencilere müziği oluşturan sesleri görünür hâle getirebilmek için hangi yazı ve sembollere ihtiyaç olabileceği sorulur (**E1.1**). Alınan cevaplar doğrultusunda bu yazı ve sembollerin “dizek, sol anahtarı, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4 ölçü sayısı, dörtlük, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arası sesler ve hız terimlerinin andante (yavaş) – moderato (orta hız) – allegro (hızlı)” kavramları olduğuna vurgu yapılır. Nota ve sus değerleri ile ölçü sayısı kavramlarının öğretiminde matematik dersinden yararlanılabilir (örneğin iki sekizlik nota ve sus değeri toplamının bir dörtlük nota ve sus değerine eşit olması vb.). Bu kavramlarla ilgili öğrencilere etkileşimli tahta veya basılı materyal üzerinden benzer yazı, işaret ve kavramları bulma, farklı olanı seçme gibi etkinlikler yaptırılabilir (**OB2**). Öğrencilerden müzik yazısının öğelerini ve bu öğelerin bir araya gelmesiyle müzik yazısını oluşturduğunu ifade etmeleri istenir (**OB1, KB2.13**). Değerlendirmeler; gözlem formu, kontrol listesi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, çoktan seçmeli test gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Müzik yazısını çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.1.7.

Öğrencilere “güzel sanatlar” kavramının ne olduğu sorularak tartışma başlatılır (**SDB2.2**). Güzel sanatların çeşitli alanlarında hangi sanat etkinlikleri ile karşılaştıklarını (Örneğin sinema, konser, şiir, bale, tiyatro, sergi vb.) kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir (**OB1**). Daha sonra öğrencilere güzel sanatların; “insanların duygu ve düşüncelerinin estetik bir anlayışla çeşitli yollarla dışa vurumu” olduğu vurgusu yapılır (**D7.3**). Güzel sanatların işitsel, görsel ve sahne sanatları olarak sınıflandırılabilmesi gibi; bu sınıflandırmanın kendi içinde müzik, resim, tiyatro, sinema, heykel, mimari, edebiyat vb. alt sanat alanlarını kapsadığından söz edilir (**OB9**). Bu sanat dallarının her birinin ülkemizde ve dünyada en tanınan ve kültürel mirasa katkısı olan başlıca örnekleri çeşitli görsel, işitsel ve dijital materyaller aracılığıyla tanıtılır (**D15.2, D19.3, OB5**). Öğrencilerin bunlara saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu sanatsal örnekleri görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2**). Öğrencilerin güzel sanatlarla ilgili yukarıda sıralanan değişkenleri kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Daha sonra öğrencilerden bu kavramların her birini ayrıştırmaları, tasnif etmeleri ve etiketlemeleri istenir. Bu öğrenme çıktısına ilişkin değerlendirmeler; öz değerlendirme formu, kontrol listesi, çoktan seçmeli test, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Güzel sanatlarla ilgili kavramlara ilişkin değişkenleri belirlemelerine, güzel sanatlarla ilgili kavramları ayrıştırmalarına, güzel sanatlarla ilgili kavramları tasnif etmelerine, güzel sanatlarla ilgili kavramları etiketlemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrencilerden İstiklâl Marşı’nın ezgisine dikkat ederek söylenebilmesini içeren kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin müzik yazı ve sembolleriyle ilgili posterler, görsel kartlar vb. oluşturmaları istenebilir. Öğrencilerin güzel sanatlar kavramlarıyla ilgili posterler, görsel kartlar vb. oluşturmaları istenebilir. Öğrencilere güzel sanatlar kavramlarıyla ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir.

Destekleme İstiklâl Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmeleri, İstiklâl Marşı'nın ezgisini doğru şekilde ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilere müzik yazı sembolleriyle ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir; çevrim içi araçlar, animasyonlu videolar izlettirilebilir. Müzik yazı ve sembolleriyle ilgili resim yapmaları ve bunları sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere güzel sanatlar kavramlarıyla ilgili görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada, öğrencilerin Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilmeleri, nefesli çalgıları tanıyabilmeleri, klavyeli çalgıları tanıyabilmeleri, popüler müzik türlerini karşılaştırabilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.3. Özetleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi, SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Sosyal Bilgiler, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler, Görgü Kuralları ve Nezaket

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.5.2.1. Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilme

- a) Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi çözümler.
- b) Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi sınıflandırır.
- c) Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi yorumlar (Kendi cümleleriyle aktarır.).

MÜZ.5.2.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.2.3. Nefesli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) *Nefesli çalgıların özelliklerini ifade eder.*
- b) *Nefesli çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Nefesli çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.5.2.4. Klavyeli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) *Klavyeli çalgıların özelliklerini ifade eder.*
- b) *Klavyeli çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Klavyeli çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.5.2.5. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.2.6. Popüler müzik türlerini karşılaştırabilme

- a) *Popüler müzik türlerinin özelliklerini ifade eder.*
- b) *Popüler müzik türlerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Popüler müzik türlerine ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.5.2.7. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.5.2.8. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem

Farklı türdeki eserler

Nefesli çalgılar

Klavyeli (Tuşlu) çalgılar

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Popüler müzik türleri

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Atatürk ve güzel sanatlar

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli testler, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilmelerine, nefesli ve klavyeli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine, popüler müzik türlerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller

Öğrencilerin Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem hakkında genel bir fikir sahibi oldukları, popüler müzik türlerini duydukları/dinledikleri, çevrelerinde nefesli ve klavyeli çalgıları gördükleri/dinledikleri ve bunlarla ilgili oyuncaklarla oynadıkları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

**Ön Değerlendirme
Süreci**

Öğrencilerin Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği öneme, nefesli ve klavyeli çalgıların özelliklerine, popüler müzik türlerine, farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem, nefesli ve klavyeli çalgıların özellikleri, popüler müzik türleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları**

MÜZ.5.2.1.

Öğrencilere Atatürk'ün güzel sanatlar hakkındaki fikirleri ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir **(E1.1)**. Alınan cevaplar doğrultusunda öğrencilerin Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem hakkında çeşitli basılı ve çevrim içi materyaller aracılığıyla (kitaplar, arşivler, anılar vb.) konuyu inceleyip araştırarak çözümlemeleri istenir. Yapılan bu araştırmalarla Atatürk'ün güzel sanatların korunup geliştirilmesi için harcadığı çabalar göz önüne serilir **(OB2, D14.3, D15.2, D19.2)**. Ayrıca araştırıp buldukları ve çözümledikleri bu bilgiler ışığında Atatürk'ün güzel sanatlar hakkındaki fikirlerini sınıflandırmaları istenir **(D7.3)**. Daha sonra öğrencilerden Atatürk'ün bu görüşlerini kendi cümleleri ile sunum yoluyla yorumlamaları istenir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formları gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.2.2.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.2.3.

Öğrencilere ağaç ve bakır nefesli çalgıların (zurna, ney, flüt, kaval, tulum, sipsi, klarnet, obua, fagot, trompet, trombon, saksafon, tuba vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2, OB4**) ilgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır (**SAB9, D15.2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Daha sonra öğrencilerin bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Nefesli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.2.4.

Öğrencilere klavyeli (tuşlu) çalgıların (piyano, org, melodika, akordeon vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2, OB4**). İlgili çalgının alan yazınındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır (**SAB9, D15.2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Daha sonra öğrencilerin bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Klavyeli çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmelerine, yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.2.5.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.2.6.

Öğrencilere ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden (Anadolu Rock, Türkçe sözlü pop, arabesk, caz vb.) örnekler, görsel ve işitsel materyaller aracılığıyla izletilir/dinletilir (**SAB9**). Daha sonra dinledikleri popüler müzik türlerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu müziklerin onlarda nasıl bir duygu uyandırdığını ifade etmeleri istenir (**SDB2.3, OB1**). Ardından popüler müzik türlerinin çalgısal, ezgisel ve sözlü niteliklerini pekiştirici eğitsel oyunlar oynanır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinin başlıca icracılarından ve başlıca eserlerinden kültürel mirasa katkısı olan örnekler çeşitli çevrim içi araçlarla dinletilir (**SAB9, OB2, OB5, D15.2, D19.3**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Öğrencilerin dinletilen müzik türlerinin özelliklerini fark etmeleri ve bu özellikleri kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Öğrencilere dinledikleri müzik türlerinin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Popüler müzik türlerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.5.2.7.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.5.2.8.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem, popüler müzik türleri ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerden, nefesli ve klavyeli çalgılar tasarımları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli nefesli ve klavyeli çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin nefesli ve klavyeli çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem, Popüler müzik türleri ile ilgili çevrim içi araçlar aracılığıyla konuyla ilgili videolar izlettirebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilere, nefesli ve klavyeli çalgıların sesleri dinletilir ve dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Sınıf içerisinde nefesli ve klavyeli çalgılar varsa, bu çalgıları denemelerine izin verilebilir. Sınıfta nefesli ve klavyeli çalgılarla ilgili istasyonlar oluşturulabilir. Öğrencilere çalgılar inceletilebilir, oyunlar oynatılabilir, şarkılar dinletilebilir, kısa videolar izlettirebilir ve çalgıların özelliklerini tanıtan etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/ YÖRE	TÜRÜ
URFA'NIN ETRAFI	ANONİM/URFA	TÜRK HALK MÜZİĞİ
ÇAYELİNDEN ÖTEYE	ANONİM/RİZE	TÜRK HALK MÜZİĞİ
AMAN AVCI VURMA BENİ	ANONİM/KARS	TÜRK HALK MÜZİĞİ
GÜLNIHAL	İSMAİL DEDE EFENDİ	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
MOR MENEKŞE	KAYAHAN	POP MÜZİĞİ
KUŞ SESLERİ	MUSA SÜREYYA	OKUL ŞARKISI
BAYRAĞIM	ZİYA AYDINTAN	MARŞ

6. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri ve müzik yazısını çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN
BECERİLERİ

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL
BECERİLER

KB2.4. Çözümleme Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER

Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.6.1.1. İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.6.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.6.1.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.6.1.4. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.6.1.5. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

MÜZ. 6.1.6. Müzik yazısını çözümleyebilme

- a) *Müzik yazısının parçalarını belirler.*
- b) *Müzik yazısının parçaları arasındaki ilişkileri belirler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Temel müzik sembolleri

Anahtar Kavramlar

Birlik, ikilik nota değerleri ve sus değerleri, 4/4 ölçü sayısı, re-si arası sesler, gürlük terimleri (hafif, orta kuvvet, kuvvetli)

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli test, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmelerine, müzik yazısını çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden okuma becerisine sahip oldukları, İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda dinledikleri, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, başlıca bedensel hareketleri bildikleri, temel müzik sembollerini gördükleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyip söyleyemediklerine, İstiklâl Marşı'nda nefes alma yerlerini bilip bilmediklerine, farklı türdeki eserlere, temel müzik sembollerine yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere temel müzik sembolleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyebildiklerine, İstiklâl Marşı'ndaki nefes alma yerlerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.6.1.1.

Uygulamaları Bu öğrenme çıktısında öncelikle İstiklâl Marşı'nın yazılma gerekçesi ile ilgili tarihî bilgilere yer verilmelidir (**D19.1**). Öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı'nın referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). İstiklâl Marşı'nın sözcüklerindeki nefes alma yerleri ve uzatılması gereken heceler öğretmen tarafından öğrencilere uygulamalı olarak gösterilir.

Bu nefes yerleri yıldız (*) işaretiyle, üç vuruş sayılarak uzatılması gereken heceler ise altı çizilerek () aşağıda İstiklâl Marşı'nın sözleri üzerinde belirtilmiştir:

Korkma, sönmez bu şafaklarda (*) yüzen al sancak; (*)
Sönmeden yurdumun üstünde (*) tüten en son ocak.
O benim milletimin (*) yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, (*) o benim milletimindir ancak (*)

Çatma, kurban olayım (*) çehreni ey nazlı hilal! (*)
Kahraman ırkıma bir gül ne (*) bu şiddet bu celal?
Sana olmaz dökülen (*) kanlarımız sonra helal,
Hakkıdır, (*) Hakk'a tapan, milletimin İstiklal.

Bu aşamada İstiklâl Marşı önce nefes yerlerine dikkat edilerek, ardından üç vuruş sayılması gereken yerler uzatılarak bütün sınıf tarafından söylenmeye çalışılır (**E3.2**). Üç vuruşluk heceler için öğrencilere üç kez el çırpıtılabilir. Bu çalışmalar nefes alma yerleri ile üç vuruşluk heceler doğru bir şekilde söylenene kadar tekrar edilir.

Öğrencilere, İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri gerektiği söylenir. Bu duruş, öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin marşı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler, marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden mi minör tonalitesindeki marşı; doğru duruşla, sesini yormadan, nefes alma yerlerine dikkat ederek ve müziksel bileşenlerine (söz, ritim, ezgi) uygun biçimde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde, öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1, D19.1**). Değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.6.1.2.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır.

Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ 6.1.3.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (örneğin: Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2)**. Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.6.1.4.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir **(D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttta söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.6.1.5.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri

için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir **(E1.5)**. Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir **(KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2)**. Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır **(D3.4, D4.1)**. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ. 6.1.6.

Öğrencilere müziği oluşturan sesleri görünür hâle getirebilmek için hangi yazı ve sembollere ihtiyaç olabileceği sorulur **(E1.1)**. Alınan cevaplar doğrultusunda bu yazı ve sembollerin "birlik, ikilik nota değerleri ve sus değerleri, 4/4 ölçü sayısı, re-si arası sesler, gürlük terimleri piano (hafif)-mezzoforte (orta kuvvet)-forte (kuvvetli)" kavramları olduğuna vurgu yapılır. Nota ve sus değerleri ile ölçü sayısı kavramlarının öğretiminde matematik dersinden yararlanılabilir (Örneğin iki ikilik nota ve sus değeri toplamının bir birlik nota ve sus değerine eşit olması vb.). Bu kavramlarla ilgili öğrencilere etkileşimli tahta veya basılı materyal üzerinden benzer yazı, işaret ve kavramları bulma, farklı olanı seçme gibi etkinlikler yaptırılabilir **(OB2)**. Öğrencilerden müzik yazısının öğelerini ve bu öğelerin bir araya gelmesiyle müzik yazısını oluşturduğunu ifade etmeleri istenir **(OB1, KB2.13)**. Değerlendirmeler; gözlem formu, kontrol listesi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, çoktan seçmeli test gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Müzik yazısının parçalarını ve bu parçalar arasındaki ilişkileri belirlemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın nefes alma yerlerini anlatan kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin müzik yazı ve sembolleriyle ilgili posterler, görsel kartlar vb. oluşturmaları istenebilir.

Destekleme

İstiklâl Marşı'nın sözcüklerini oluşturan heceleri, nefes yerlerini, ezgisini doğru şekilde ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilere müzik yazı sembolleriyle ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir; çevrim içi araçlar, animasyonlu videolar izlettirebilir. Müzik yazı ve sembolleriyle ilgili resim yapmaları ve bunları sınıfta sergilemeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada, öğrencilerin Türk müziği türlerini karşılaştırabilmeleri, Türk müziği çalgı topluluklarını karşılaştırabilmeleri, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi özetleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvarındaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.3. Özetleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi, SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Sosyal Bilgiler, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.6.2.1. Türk müziği türlerini karşılaştırabilme

- a) Türk müziği türlerinin özelliklerini ifade eder.
- b) Türk müziği türlerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Türk müziği türlerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.6.2.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.6.2.3. Türk müziği çalgı topluluklarını karşılaştırabilme

- a) Türk müziği çalgı topluluklarının özelliklerini ifade eder.
- b) Türk müziği çalgı topluluklarına ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Türk müziği çalgı topluluklarına ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.6.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.6.2.5. Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi özetleyebilme

- a) Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi çözümler.
- b) Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi sınıflandırır.
- c) Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi yorumlar (Kendi cümleleriyle aktarır.).

MÜZ.6.2.6. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.6.2.7. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk müziği türleri

Farklı türdeki eserler

Türk müziği çalgı toplulukları

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Türk halk müziği, Türk sanat müziği, tasavvuf, bando, uzun hava, kaside, kırık hava, şarkı, gazel, taksim, peşrev, saz semaisi, fasıl, oyun havası, ilahi, sema, semah, mehter

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli testler, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği türlerini ve Türk müziği çalgı topluluklarını karşılaştırabilmelerine, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi özetleyebilmelerine ve ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin Türk müziği türlerini duydukları/dinledikleri, çevrelerinde çeşitli Türk müziği çalgılarını ve topluluklarını gördükleri/dinledikleri, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem hakkında genel bir fikir sahibi oldukları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin Türk müziği türlerine, çalgı ve topluluklarının özelliklerine, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ile farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap yöntemiyle; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere Türk müziği türleri, çalgıları/toplulukları, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

MÜZ.6.2.1.

Öğrencilere Ülkemizin değişik yörelerinde seslendirilen farklı Türk halk müziği formlarından kırık hava/uzun hava "bozlak, horon, teke, zeybek vb."; sözlü Türk sanat müziği formlarından "şarkı, gazel vb." ile sözsüz Türk sanat müziği formlarından "taksim, peşrev, saz semaisi, fasıl, oyun havası vb."; tasavvuf müziği formlarından "ilahi, sema, semah, kaside vb."; askerî müzik formlarından "mehter, bando vb." örnekler, görsel ve işitsel materyaller aracılığıyla izletilir/dinletilir (**SAB9**). Daha sonra dinledikleri Türk müziği türlerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu müziklerin onlarda nasıl bir duygu uyandırdığını ifade etmeleri istenir (**SDB2.3, OB1**). Ardından Türk müziği türlerinin çalgısal, ezgisel ve sözlü formlarını pekiştirici eğitsel oyunlar oynanır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Ayrıca drama yöntemi kullanılarak türkün hikâyeleri canlandırılır. Bu türlerin başlıca icracılarından ve başlıca eserlerinden kültürel mirasa katkısı olan örnekler çeşitli çevrim içi araçlarla dinletilir (**SAB9, OB2, OB5, D15.2, D19.3**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Öğrencilerin dinletilen müzik türlerinin özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Öğrencilere dinledikleri bu türlerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Türk müziği türlerini ve Türk müziği çalgı topluluklarını karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.6.2.2.

Öğrencilerden söylenecek Türk halk müziği, Türk sanat müziği, tasavvuf müziği, askerî müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler;

dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.6.2.3.

Öğrencilere Türk halk müziğinde kullanılan başlıca çalgıların (bağlama, cura, divan sazı, tar, kabak kemane, kemençe, zurna, kaval, tulum, mey, sipsi, davul, darbuka, def vb.); Türk sanat müziğinde kullanılan başlıca çalgıların (ud, kanun, keman, tambur, klarnet, ney, klasik kemençe, darbuka, def vb.); tasavvuf müziğinde kullanılan çalgıların (ney, kudüm, rebap, bendir vb.); askerî müzikte kullanılan çalgıların (mehter takımı için: kudüm, nakkare, zurna, kös, davul, zil vb. ile bando takımı için: flüt, obua, klarnet, fagot, saksafon, korno, trompet, tuba, trampet, davul, zil vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (E1.1). Bu çalgı topluluklarının özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgı toplulukları soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (SDB1.1, E2.5, E3.8). Çalgı topluluklarını görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (OB2,OB4). İlgili çalgı topluluklarının alan yazınındaki başlıca eserleri dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca topluluklar tanıtılır (SAB9, D15.2, D19.3, OB5). Öğrencilerin bunlara saygı duymaları gerektiği vurgulanır (D14.3). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (D7.3). Daha sonra bu çalgı topluluklarının özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.6.2.4.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4). Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (E1.5). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.6.2.5.

Öğrencilere Atatürk'ün Türk müziği hakkındaki fikirleri ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (E1.1). Alınan cevaplar doğrultusunda öğrencilerin Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem hakkında çeşitli basılı ve çevrim içi materyaller aracılığıyla (kitaplar, arşivler, anılar vb.) konuyu inceleyip araştırarak çözümlemeleri istenir. Yapılan bu araştırmalarla Atatürk'ün Türk müziğinin korunup geliştirilmesi için harcadığı çabalar göz önüne serilir (OB2, D14.3, D15.2, D19.2). Ayrıca araştırıp buldukları ve çözümledikleri bu bilgiler ışığında Atatürk'ün Türk müziği hakkındaki fikirlerini sınıflandırmaları istenir. Daha sonra öğrencilerin Atatürk'ün görüşlerini kendi cümleleri ile sunum yoluyla yorumlamaları istenir (D7.3).

Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önemi özetleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.6.2.6.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarı yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvarındaki eserlerin bütün yurttaki öğrencilere özelliikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (E1.5). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ortak repertuvarındaki eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.6.2.7.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşku, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler eğer var ise daha önce öğrenilen türkülerin "halk oyunları" ile ilgili bedensel hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (E1.5). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (D3.4, D4.1). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilere Türk müziği türleri, Türk müziği çalgı toplulukları, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere Türk müziği türleri, Türk müziği çalgı toplulukları, Atatürk'ün Türk müziğine verdiği önem ilgili çevrim içi araçlar aracılığıyla konuyla ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, posterler gösterilebilir, videolar izlettirilebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda ekranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
İNCE GİYERİM İNCE	ANONİM/TEKİRDAĞ	TÜRK HALK MÜZİĞİ
UZUN İNCE BİR YOLDAYIM	ÂŞIK VEYSEL/SİVAS	TÜRK HALK MÜZİĞİ
KARADENİZ TÜRKÜSÜ	ANONİM	TÜRK HALK MÜZİĞİ
KAPAT GÖZLERİNİ	MUSTAFA SEYRAN	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
ANLA ARTIK ANLA BENİ	YILDIRIM GÜRSES	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
DAĞLAR DAĞLAR	BARIŞ MANÇO	POP MÜZİĞİ
TUNA NEHRİ (PLEVNE MARŞI)	ANONİM	MARŞ

7. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri ve müzik yazısını çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN

BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

KAVRAMSAL

BECERİLER KB2.4. Çözümleme Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI**BİLEŞENLER****Sosyal-Duygusal**

Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI**İLİŞKİLER**

Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.7.1.1. İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.1.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.1.4. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.1.5. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

MÜZ. 7.1.6. Müzik yazısını çözümleyebilme

- a) *Müzik yazısının parçalarını belirler.*
- b) *Müzik yazısının parçaları arasındaki ilişkileri belirler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı
Farklı türdeki eserler
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler
Ortak repertuar
Bedensel hareketler
Temel müzik sembolleri

Anahtar Kavramlar

3/4 ölçü sayısı, onaltılık nota ve sus değeri, uzatma noktası, do1-do2 arası sesler, röpriz, dolap işareti

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli test, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilmelerine, müzik yazısını çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden okuma becerisine sahip oldukları, İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda dinledikleri, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, başlıca bedensel hareketleri bildikleri, temel müzik sembollerini gördükleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyip söyleyemediklerine, farklı türdeki eserlere, temel müzik sembollerine yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere temel müzik sembolleri ile ilgili sorular sorulur. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

MÜZ.7.1.1.

Bu öğrenme çıktısında öncelikle İstiklâl Marşı'nın yazılma gerekçesi ile ilgili tarihi bilgilere yer verilmelidir (**D19.1**). Öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı'nın referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). Marş, daha önce öğretilen gürlük basamaklarına dikkat edilerek öğrencilere söylenir. Bu çalışmalar, gürlük basamakları doğru biçimde uygulanana kadar tekrar edilir ve İstiklâl Marşı, bu basamaklara dikkat edilerek sınıfla birlikte söylenmeye çalışılır (**E3.2**).

Öğrencilere, İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri gerektiği belirtilir. Bu duruş, öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin marşı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) yararlanılarak marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler, marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (E1.5). Son olarak, öğrencilerden Mi minör tonaltisindeki marşı; doğru duruşla, sesini yormadan, nefes alma yerlerine dikkat ederek ve müziksel bileşenlerine (söz, ritim, ezgi, gürlük basamakları) uygun biçimde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde, öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1, D19.1**). Değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.7.1.2.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.1.3.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (örneğin: Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri

grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.1.4.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir **(D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2)**. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.1.5.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler eğer var ise daha önce öğrenilen türkülerin “halk oyunları” ile ilgili bedensel hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir **(E1.5)**. Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir **(KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2)**. Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır **(D3.4, D4.1)**. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ. 7.1.6.

Öğrencilere müziği oluşturan sesleri görünür hâle getirebilmek için hangi yazı ve sembollere ihtiyaç olabileceği sorulur **(E1.1)**. Alınan cevaplar doğrultusunda bu yazı ve sembollerin “3/4 ölçü sayısı, onaltılık nota ve sus değeri, uzatma noktası, do1-do2 arası sesler, tekrar işareti, dolap işareti” kavramları olduğuna vurgu yapılır. Nota ve sus değerleri ile ölçü sayısı kavramlarının öğretiminde matematik dersinden yararlanılabilir (Örneğin iki ikilik nota ve sus değeri toplamının bir birlik nota ve sus değerine eşit olması vb.). Bu kavramlarla ilgili öğrencilere etkileşimli tahta veya basılı materyal üzerinden benzer yazı, işaret ve kavramları bulma, farklı olanı seçme gibi etkinlikler yaptırılabilir **(OB2)**. Öğrencilerden müzik yazısının öğelerini ve bu öğelerin bir araya gelmesiyle müzik yazısını oluşturduğunu ifade etmeleri istenir **(OB1, KB2.13)**. Değerlendirmeler; gözlem formu, kontrol listesi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, çoktan seçmeli test gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Müzik yazısının

parçalarını ve bu parçalar arasındaki ilişkileri belirlemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın gürlük basamaklarını anlatan kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin müzik yazı ve sembolleriyle ilgili posterler, görsel kartlar vb. oluşturmaları istenebilir.

Destekleme İstiklâl Marşı'nı gürlük basamaklarına dikkat ederek söyleyebilmeleri, İstiklâl Marşı'nın gürlük basamaklarını doğru şekilde ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilere müzik yazı sembolleriyle ilgili çeşitli görsel kartlar, posterler vb. gösterilebilir; çevrim içi araçlar, animasyonlu videolar izlettirilebilir. Müzik yazı ve sembolleriyle ilgili resim yapmaları ve bunları sınıfta sergilemeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada, öğrencilerin Klasik Batı Müziği dönemlerini karşılaştırabilmeleri, Klasik Batı Müziği topluluklarını karşılaştırabilmeleri, insan seslerini sınıflandırabilmeleri, insan sesi topluluklarını karşılaştırabilmeleri, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarını karşılaştırabilmeleri, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemi özetleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.3. Özetleme Becerisi, KB2.5. Sınıflandırma Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E.1.6. Seçicilik, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi, SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, Sosyal Bilgiler, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi, SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.7.2.1. Klasik Batı Müziği dönemlerini karşılaştırabilme

- a) *Klasik Batı Müziği dönemlerinin özelliklerini ifade eder.*
- b) *Klasik Batı Müziği dönemlerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Klasik Batı Müziği dönemlerine ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.7.2.2. Klasik Batı Müziği topluluklarını karşılaştırabilme

- a) *Klasik Batı Müziği topluluklarının özelliklerini ifade eder.*
- b) *Klasik Batı Müziği topluluklarına ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Klasik Batı Müziği topluluklarına ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.7.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.2.4. İnsan seslerini sınıflandırabilme

- a) *İnsan seslerine ilişkin değişkenleri belirler.*
- b) *İnsan seslerini ayırıştırır.*
- c) *İnsan seslerini tasnif eder.*
- ç) *İnsan seslerini etiketler.*

MÜZ.7.2.5. İnsan ses topluluklarını karşılaştırabilme

- a) *İnsan ses topluluklarının özelliklerini ifade eder.*
- b) *İnsan ses topluluklarına ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *İnsan ses topluluklarına ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.7.2.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.2.7. Ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarını karşılaştırabilme

- a) *Ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarının özelliklerini ifade eder.*
- b) *Ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarına ilişkin benzerlikleri ifade eder.*
- c) *Ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarına ilişkin farklılıkları ifade eder.*

MÜZ.7.2.8. Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemi özetleyebilme

- a) *Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemi çözümler.*
- b) *Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemi sınıflandırır.*
- c) *Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemi yorumlar (Kendi cümleleriyle aktarır.).*

MÜZ.7.2.9. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.7.2.10. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Klasik Batı Müziği dönemleri
 Klasik Batı Müziği toplulukları
 Farklı türdeki eserler
 İnsan sesleri
 İnsan sesi toplulukları
 Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler
 Ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumları
 Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem
 Ortak repertuvar
 Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

Barok, klasik, romantik, çağdaş, duo, trio, kuartet, oda müziği, senfonik orkestra, acapella, polifonik, soprano, alto, tenor, bas, Musiki Muallim Mektebi (MMM)

ÖĞRENME**KANITLARI****(Ölçme ve Değerlendirme)**

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli testler, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Klasik Batı Müziği dönemlerini ve Klasik Batı Müziği topluluklarını karşılaştırabilmelerine, insan seslerini sınıflandırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI**Temel Kabuller**

Öğrencilerin Klasik Batı Müziğini duydukları/dinledikleri, çevrelerinde çeşitli Klasik Batı Müziği topluluklarını gördükleri/dinledikleri, insan seslerini ve ses topluluklarını duydukları, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarını duydukları, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem hakkında genel bir fikir sahibi oldukları, müzik dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin Klasik Batı Müziği dönemleri ve topluluklarının özelliklerine, insan sesi ve topluluklarının özelliklerine, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumlarına, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği öneme ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere Klasik Batı Müziği dönemleri ve topluluklarının özellikleri, insan sesi ve topluluklarının özellikleri, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumları, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları**MÜZ.7.2.1.**

Öğrencilere Klasik Batı Müziği dönemlerinden (Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) örnekler, görsel ve işitsel materyaller aracılığıyla izletilir/dinletilir (**SAB9**). Daha sonra dinledikleri örneklerin hangi Klasik Batı Müziği dönemine ait olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu müziklerin onlarda nasıl bir duygu uyandırdığını ifade etmeleri istenir (**SDB2.3, OB1**). Ardından bu dönemlerin niteliklerini pekiştirici eğitsel oyunlar oynanır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Bu dönemlerin başlıca icracılarından ve eserlerinden dünya kültürel mirasına katkısı olan örnekler çeşitli çevrim içi araçlarla dinletilir (**SAB9, OB2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Öğrencilerin dinledikleri dönemi yansıtan müziklerin özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenir (**OB1**). Öğrencilere bu müziklerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları

hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenir. Değerlendirmeler performans görevi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Klasik Batı Müziği dönemlerini karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.7.2.2.

Öğrencilere Klasik Batı Müziği topluluklarının (duo, trio, kuartet, oda müziği, senfonik orkestra, eşlikli ve eşiksiz korolar vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (E1.1). Bu toplulukların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan müzik toplulukları soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (SDB1.1, E2.5, E3.8). Toplulukları gör-selleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (OB2, OB4). İlgili müzik topluluklarının alan yazınındaki başlıca eserleri dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca topluluklar tanıtılır (SAB9, OB5). Öğrencilerin bunlara saygı duymaları gerektiği vurgulanır (D14.3). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (D7.3). Daha sonra bu müzik topluluklarının özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Klasik Batı Müziği topluluklarını karşılaştırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.7.2.3.

Öğrencilerden söylenecek Klasik Batı Müziği türleri ve çocuk korolarıyla ilgili seçilecek eser(-ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (E1.5). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.4.

Öğrencilere insan sesinin nasıl oluştuğu ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (E1.1). Alınan cevaplar doğrultusunda insan sesinin nasıl oluştuğu hakkında bilgiler verilir. Ses çıkarmada "diyafram nefesinin" önemi açıklanır ve öğrencilere diyafram nefesini kullanabilmeleri için çeşitli etkinlikler (çiçek koklama, köpek soluması vb.) yaptırılır. Daha sonra insan sesinin çocukluktan ergenliğe kadar değişime (mutasyona) uğradığına ve bu dönemlerde ses sağlığının korunmasının önemine vurgu yapılır (D13.4). İnsan seslerinin ince kadın sesi-soprano; kalın kadın sesi-alto; ince erkek sesi-tenor; kalın erkek sesi-bas şeklinde değişkenlerden oluştuğu belirlenir. Bu seslerin özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla işitsel ve çevrim içi araçlardan yararlanılır (OB2). Tanıtılan sesler soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (SDB1.1, E2.5, E3.8). Bu seslerle ilgili kültürel mirasa katkısı olan önemli sanatçılar dinletilir, öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (SAB9, D14.3, OB5). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (D7.3). Daha sonra öğrencilerden dinletilen insan seslerinin her birini ayırtmalarını, tasnif etmelerini, etiketlemelerini ve kendi

cümleleriyle ifade etmeleri istenir **(OB1)**. Değerlendirmeler; gözlem formu, çoktan seçmeli testler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İnsan seslerini sınıflandırabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.7.2.5.

Öğrencilere insan ses topluluklarının türleri olan çocuk korusu, gençlik korusu, kadınlar korusu, erkekler korusu, karma koro, eşlikli/eşiksiz (acapella) koro, tek sesli ve çok sesli (polifonik) korolar ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir **(E1.1)**. Bu toplulukların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan ses toplulukları soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır **(SDB1.1, E2.5, E3.8)**. Toplulukları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır **(OB2, OB4)**. İlgili ses topluluklarının alan yazınındaki başlıca eserleri dinletilir, kültürel mirasa katkısı olan başlıca topluluklar tanıtılır **(SAB9, OB5)**. Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(D14.3)**. Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir **(D7.3)**. Daha sonra öğrencilerin bu toplulukların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, çoktan seçmeli testler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.6.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir **(D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2)**. Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir **(D13.4)**. Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir **(E1.5)**. Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9)**. Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.7.

Öğrencilerin ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi verilen kurumların neler olabileceği sorusunu yanıtlamaları ve fikirlerini paylaşmaları istenir **(SDB2.2, E1.1)**. Daha sonra öğrencilere bu kurumların ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde değişiklik gösterdiği; ilköğretim düzeyinde bazı konservatuvarların ortaokul kısımlarında, ortaöğretim düzeyinde güzel sanatlar liselerinde, yükseköğretim düzeyinde ise üniversitelerin eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri, konservatuvarları ile askerî/bando müzik okulunda verildiğine vurgu yapılır. Tanıtılan müzik okullarıyla ilgili soru-cevap etkinlikleri düzenlenir **(SDB1.1, E3.8)**. Bu okullarda öğrenim görebilmek için ilgili okulun “müzik yetenek sınavını” geçmek gerektiğine vurgu yapılarak müziğe yeteneği ve ilgisi olan öğrenciler bu okullara yönlendirilebilir. Öğrencilerin yakın çevrede bulunan mesleki müzik eğitimi kurumlarını ziyaret etmeleri teşvik edilir **(E1.6)**. Daha sonra öğrencilerin bu kurumların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı

ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, çoktan seçmeli testler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.8.

Öğrencilere Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem hakkında sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Alınan cevaplar doğrultusunda öğrencilerin Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem hakkında çeşitli basılı ve çevrim içi materyaller aracılığıyla (kitaplar, arşivler, anılar vb.) konuyu inceleyip araştırarak çözümlemeleri istenir. Yapılan bu araştırmalarla Atatürk'ün cumhuriyetin ilanından sonra ilk kurduğu yükseköğretim kurumunun "Musiki Muallim Mektebi (MMM)" olduğu ve 1 Kasım 1924 yılında kurulduğu belirtilerek kronolojik olarak müzik eğitiminin geliştirilmesi için harcadığı çabalar göz önüne serilir (**SBAB1, OB2, D14.3, D15.2, D19.2**). Ayrıca araştırıp buldukları ve çözümledikleri bu bilgiler ışığında Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem hakkındaki fikirlerini sınıflandırmaları istenir. Daha sonra öğrencilerden Atatürk'ün görüşlerini kendi cümleleri ile sunum yoluyla yorumlamaları istenir (**D7.3**). Değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.9.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.7.2.10.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler eğer var ise daha önce öğrenilen türkülerin "halk oyunları" ile ilgili bedensel hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere Klasik Batı Müziği dönemleri, Klasik Batı Müziği toplulukları, insan sesi ve ses toplulukları, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumları, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere Klasik Batı Müziği dönemleri, Klasik Batı Müziği toplulukları, insan sesi ve ses toplulukları, ülkemizdeki mesleki müzik eğitimi kurumları, Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem ile ilgili çevrim içi araçlar aracılığıyla konuyla ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, posterler gösterilebilir, videolar izlettirilebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
ERZURUM ÇARŞI PAZAR	ANONİM/ERZURUM	TÜRK HALK MÜZİĞİ
HAVADA BULUT YOK (YEMEN TÜRKÜSÜ)	ANONİM/MUŞ	TÜRK HALK MÜZİĞİ
KARAHİSAR KALESİ	ANONİM/AFYON	TÜRK HALK MÜZİĞİ
NAZENDE SEVGİLİM	BEKİROF (ÂZERİ)	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
ELBET BİR GÜN	MUSTAFA SEYRAN	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
SEN AĞLAMA	ONNO TUNÇ	POP MÜZİĞİ
KIRLARA DOĞRU	ZİYA AYDINTAN	OKUL ŞARKISI
YURDUMDA (TOHURLAR FİDANA)	MAHİR DİNÇER	OKUL ŞARKISI

8. SINIF

1. TEMA: MÜZİK DİLİ

Bu temada öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı tüm bileşenlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvarındaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri ve ritim kalıpları t amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB12. Müziksel Yaratıcılık Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

EĞİLİMLER

E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.8.1.1. İstiklâl Marşı'nı tüm bileşenlerine dikkat ederek söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *İstiklâl Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.8.1.2. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.8.1.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.8.1.4. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) *Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Uygun söyleme tekniklerini kullanır.*
- c) *Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

MÜZ.8.1.5. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.*
- b) *Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*

MÜZ.8.1.6. Ritim kalıpları oluşturabilme

- a) *Oluşturacağı ritim kalıbının kullanım amacını belirler.*
- b) *Ritim kalıbı oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.*
- c) *Seçtiği öğelerle özgün ritim kalıbı oluşturur.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuar

Bedensel hareketler

Ritim kalıbı

Anahtar Kavramlar

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve

Değerlendirme)

ÖĞRENME-ÖĞRETME

YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceden okuma becerisine sahip oldukları, İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda dinledikleri, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, başlıca bedensel hareketleri bildikleri, temel müzik sembollerini bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyip söyleyemediklerine, farklı türdeki eserlere, temel müzik sembollerine yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere temel müzik sembolleri ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. İstiklâl Marşı'nı söz ve müziği ile söyleyebildiklerine, farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme MÜZ.8.1.1.

Uygulamaları

Bu öğrenme çıktısında öncelikle İstiklâl Marşı'nın yazılma gerekçesi ile ilgili tarihî bilgilere yer verilmelidir (**D19.1**). Öğrencilere "Mi minör" tonunda seslendirilmiş İstiklâl Marşı'nın referans kaydı çeşitli dijital materyaller aracılığıyla dinletilir (**SAB9**). İstiklâl Marşı'nın sözcüklerindeki nefes alma yerleri ve uzatılması gereken heceler öğretmen tarafından öğrencilere uygulamalı olarak gösterilir.

Nefes alma yerleri yıldız(*) işaretiyle, üç vuruş sayılarak uzatılması gereken heceler ise altı çizilerek (_) aşağıda İstiklâl Marşı'nın sözleri üzerinde belirtilmiştir:

Korkma, sönmez bu şafaklarda(*) yüzen al sancak; (*)

Sönmeden yurdumun üstünde(*) tüten en son ocak.

O benim milletimin(*) yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, (*) o benim milletimindir ancak(*)

Çatma, kurban olayım(*) çehreni ey nazlı hilal! (*)

Kahraman ırkıma bir gül ne(*) bu şiddet bu celal?

Sana olmaz dökülen(*) kanlarımız sonra helal,

Hakkıdır, (*) Hakk'a tapan, milletimin İstiklal.

Bu aşamada İstiklâl Marşı önce nefes alma yerlerine dikkat edilerek, sonra da üç vuruş sayılması gereken yerler uzatılarak bütün sınıf tarafından söylenmeye çalışılır (**E3.2**). Üç vuruşluk heceler için öğrencilere üç kez el çırttırılabilir. Bu çalışmalar nefes alma yerleri ile üç vuruşluk heceler doğru bir şekilde söylenene kadar tekrar edilir.

Öğrencilere, İstiklâl Marşı'nı tüm bileşenlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri için bedenlerini hazır hâle getirmeleri gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir. Öğrencilerin marşı seslendirebilmeleri için çevrim içi araçlardan (EBA, Web 2.0 araçları vb.) yararlanılarak marş dinletilir (**OB2, SAB9**). Bu sırada öğrenciler, marşı arkadaşlarıyla birlikte söylemeleri için cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden Mi minör tonalitesindeki marşı; doğru duruşla, sesini yormadan, nefes yerlerine dikkat ederek ve müziksel bileşenlerine (söz, ritim, ezgi, hız ve gürlük basamakları) uygun biçimde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Grup hâlinde yapılan seslendirmelerde, öğrencilerin iş birliği içinde olmalarına özen gösterilir (**D4.1, D19.1**). Değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir. İstiklâl Marşı'nı tüm bileşenlerine dikkat ederek söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.8.1.2.

Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına

ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.1.3.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan (örneğin: Atatürk ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı içeren) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.1.4.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.1.5.

Müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler eğer var ise daha önce öğrenilen türkülerin "halk oyunları" ile ilgili bedensel hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (**E1.5**). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenir (**KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2**). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma

içinde olmaları sağlanır (D3.4, D4.1). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; derreceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.1.6.

Öğrenciler tarafından oluşturulacak ritim kalıbının amacı belirlenir. Ritim kalıbı oluşturulurken daha önce öğrenilen birlik, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık nota değerleri ile 2/4, 3/4, 4/4'lük ölçü sayılarından amaca uygun olanlar seçilir. Seçilen öğelerle özgün bir ritim kalıbı oluşturulur. Ardından birkaç deneme yapılarak ritim kalıpları pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler ritim kalıplarını uyumlu bir şekilde oluşturabilmeleri için öğretmen tarafından farklı örnekler gösterilir ve öğrencilerin uygulayabilmeleri için sözlü olarak cesaretlendirilir (E1.5). Öğrencilerden ritim kalıplarına odaklanarak oluşturdukları ritim kalıplarını bireysel/grup olarak sınıfta sergilemeleri istenir (KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2, D7.2). Grup sergilemesi sırasında dayanışma içinde olmaları sağlanır (D3.4, D4.1). Öğrencilerden oluşturdukları ritim kalıplarını elleriyle vurmaları, bir perküsyon aletiyle çalmaları ya da daha önce öğrendikleri bir şarkıya eşlik etmeleri istenir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kontrol listesi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, çoktan seçmeli test gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Öğrencilerin oluşturacağı ritim kalıbının kullanım amacını belirlemelerine, ritim kalıbı oluşturmak için gerekli öğeleri seçebilmelerine, seçtiği öğelerle özgün ritim kalıbı oluşturabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden İstiklâl Marşı'nın tüm müziksel bileşenlerini içeren kısa videolar, animasyonlar veya dijital projeler hazırlamaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin kendi oluşturdukları şarkılara oluşturdukları ritim kalıplarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir. Oluşturdukları ritim kalıplarını ritim orkestrası vb. çeşitli topluluklar aracılığıyla sergilemeleri istenebilir.

Destekleme

İstiklâl Marşı'nı tüm bileşenlerine dikkat ederek söyleyebilmeleri, tüm bileşenlerini doğru şekilde ifade edebilmeleri için sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Eserlerin sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlama-ları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir. Ritim kalıplarını renkler ve şekillerle ilişkilendirerek bu şekilde ritim kalıpları oluşturmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

2. TEMA: MÜZİK KÜLTÜRÜ

Bu temada, öğrencilerin dünya müziklerini karşılaştırabilmeleri, etnik çalgıların özelliklerini karşılaştırabilmeleri, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımları karşılaştırabilmeleri, yaşadığı yerdeki müzik etkinliklerini gözlemleyebilmeleri, Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarını özetleyebilmeleri, farklı türdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeleri, ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeleri, müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.2. Gözlemleme Becerisi, KB2.3. Özetleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi, SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER**

Türkçe, T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük, Beden Eğitimi, Kültür ve Medeniyetimize Yön Verenler, Görgü Kuralları ve Nezaket

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, KB2.13. Yapılandırma Becerisi

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

MÜZ.8.2.1. Dünya müziklerini karşılaştırabilme

- a) Dünya müziklerinin özelliklerini ifade eder.
- b) Dünya müziklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Dünya müziklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.8.2.2. Etnik çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Etnik çalgıların özelliklerini ifade eder.
- b) Etnik çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Etnik çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.8.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.8.2.4. Müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımları karşılaştırabilme

- a) Müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımların özelliklerini ifade eder.
- b) Müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlara ilişkin benzerlikleri ifade eder.
- c) Müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlara ilişkin farklılıkları ifade eder.

MÜZ.8.2.5. Yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinlikleri gözlemleyebilme

- a) Yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinliklerin amaçlarını belirler.
- b) Yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinliklere yönelik veri toplar.
- c) Yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinlik verilerini sınıflandırır.

MÜZ.8.2.6. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.8.2.7. Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarını özetleyebilme

- a) Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarını çözümler.
- b) Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarını sınıflandırır.
- c) Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarını yorumlar (Kendi cümleleriyle aktarır.).

MÜZ.8.2.8. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme

- a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.

MÜZ.8.2.9. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme

- a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.
- b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Dünya müzikleri

Etnik çalgılar

Farklı türdeki eserler

Müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlar

Yaşadığı yerdeki müzik etkinlikleri

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, çoktan seçmeli testler, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. Dünya müziklerini ve etnik çalgıların özelliklerini karşılaştırmalarına, yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinlikleri gözlemleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrencilerin dünya müziklerini duydukları/dinledikleri, çeşitli etnik çalgıları gördükleri/dinledikleri, müzik teknolojisinde kullanılan donanımları gördükleri ve yazılımları duydukları, yaşadığı yerdeki müzik etkinliklerini duydukları, Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları hakkında genel bir fikir sahibi oldukları, müziksel dinleme becerisine sahip oldukları, müzik dinleme/söyleme kurallarını bildikleri, farklı türdeki eserleri dinledikleri, bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.

**Ön Değerlendirme
Süreci**

Öğrencilerin dünya müziklerine, etnik çalgıların özelliklerine, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlara, yaşadığı yerdeki müzik etkinliklerine, Atatürk'ün müzikle ilgili hatıralarına ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlemlenerek ölçülebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere dünya müzikleri, etnik çalgıların özellikleri, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlar, yaşadığı yerdeki müzik etkinlikleri, Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları ile ilgili sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere ve bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****MÜZ.8.2.1.**

Öğrencilere dünyanın farklı coğrafyalarındaki müziklerinden (Türk Dünyası, Balkan, Arap, Hint, Uzak Doğu, Latin vb.) örnekler, materyaller aracılığıyla izletilir/dinletilir (**SAB9**). Daha sonra dinledikleri dünya müziklerinin neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu müziklerin onlarda nasıl bir duygu uyandırdığını ifade etmeleri istenebilir (**SDB2.3, OB1**). Ardından dünya müziklerinin çalgısal, ezgisel ve sözlü niteliklerini pekiştirici eğitsel oyunlar oynanır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Bu müziklerin başlıca icracılarından ve eserlerinden dünya kültürel mirasına katkısı olan örnekler çeşitli çevrim içi araçlarla dinletilir (**SAB9, D4.5, OB2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Öğrencilerin dinledikleri müziklerin özelliklerini fark etmeleri ve kendi cümleleriyle yorumlamaları istenebilir (**OB1**). Öğrencilere bu müziklerin benzer ve farklı özellik taşıyıp taşımadıkları hakkında sorular sorulur. Bu özellikleri ayrı ayrı açıklamaları istenebilir. Değerlendirmeler; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Dünya müziklerini karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.8.2.2.

Öğrencilere dünyanın farklı coğrafyalarında kullanılan etnik çalgıların (dombra, dutara, sitar, bandura, bandoneon, balalayka, santur, buzuki, panflüt, okarina vb.) neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu çalgıların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Tanıtılan çalgılar soru-cevap etkinlikleri (bilgi yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Çalgıları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2, OB4**). İlgili çalgıların

alan yazındaki başlıca eserleri varsa dinletilir, dünya kültürel mirasına katkısı olan başlıca icracıları tanıtılır (**SAB9, D4.5, D15.2, OB5**). Öğrencilerin bu eserler ve icracılarına saygı duymaları gerektiği vurgulanır (**D14.3**). Bu yolla öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Daha sonra öğrencilerden bu çalgıların özelliklerini, benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenebilir. Değerlendirmeler performans görevi, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.2.3.

Öğrencilerden söylenecek etnik müzik türlerinden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (**SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenebilir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenebilir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenebilir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Etnik çalgıların özelliklerini karşılaştırbilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.8.2.4.

Öğrencilere müzik teknolojisinde kullanılan cihazların (mikser, mikrofon, hoparlör, amfi, jak, ses kartı, midi klavye, ses monitörü vb.), nota yazım programlarının, mix ve mastering programlarının ve yapay zekâ besteleme programlarının neler olabileceği ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu cihazların ve yazılımların özelliklerine dikkat çekebilmek amacıyla görsel ve işitsel materyaller ile okulda bulunan cihazlardan yararlanılır. Tanıtılan cihazlar ve yazılımlar soru-cevap etkinlikleri (beste yarışması, doğru-yanlış oyunları vb.) ile oyunlaştırılır (**SDB1.1, E2.5, E3.8**). Cihazları görselleştirme sürecinde çevrim içi araçlardan yararlanılır (**OB2**). Yapay zekâ programları kullanılarak yapılan besteler ile öğrencilerin müzik yaşantıları estetik unsurlarla zenginleştirilir (**D7.3**). Daha sonra öğrencilerden cihazların ve yazılımların özelliklerini (hangisi hangi amaçla ve nerede kullanılır), benzerliklerini ve farklılıklarını ayrı ayrı sözlü olarak ifade etmeleri istenebilir. Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.2.5.

Öğrencilere yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinliklerin (konser, festival, dinleti, kına gecesi, düğün vb.) neler olabileceği hakkında sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Bu etkinliklerin hangi amaçlarla yapıldıklarını kendi cümleleriyle yorumlamaları istenebilir (**OB1**). Bunların somut olmayan kültürel mirasa katkısı olan müzik etkinlikleri olduğu ifade edilir (**D19.3, OB1**). Öğrencilerin bu etkinliklere katılarak ilgili etkinlikleri gözlemlemeleri ya da çeşitli görsel ve dijital araçlar yoluyla araştırarak bulmaları, ardından kendi ilgi ve tercihlerine uygun olanları seçmeleri ve elde ettikleri verileri sınıflandırarak arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir (**D3.3, OB2**). Değerlendirmeler; gözlem formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Yaşadığı yerdeki müzikle ilgili etkinlikleri gözlemleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

MÜZ.8.2.6.

Öğrencilerin millî kimliklerini tanımlarına olanak sağlayacak belirli gün ve haftaları konu alan şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenebilir (**D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2**). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle, farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenebilir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenebilir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada eseri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir ve onlardan belirli gün ve haftalarla ilgili söylenen eserin ruhunu (coşku, hüzn vb.) yansıtmaları beklenir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenebilir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir. Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.2.7.

Öğrencilere Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları ile ilgili sorular sorularak konuya dikkatleri çekilir (**E1.1**). Alınan cevaplar doğrultusunda öğrencilerin Atatürk'ün Millî Mücadele dönemi sonrasında müzik ile ilgili hatıralarını çeşitli basılı ve çevrim içi materyaller aracılığıyla (kitaplar, arşivler, anılar vb.) konuyu inceleyip araştırarak çözümlemeleri istenebilir. Yapılan bu araştırmalarla Millî Mücadele'nin sembollerinden biri olan “Gençlik Marşı'nın” önemi vurgulanır ve zafere ulaşmadaki katkısı göz önüne serilir (**OB2, D14.3, D15.2, D19.2**). Ayrıca araştırıp buldukları ve çözümledikleri bu bilgiler ışığında Atatürk'ün müzikle ilgili diğer hatıraları hakkındaki fikirleri sınıflandırmaları istenebilir. Daha sonra öğrencilerden Atatürk'ün hatıralarını kendi cümleleri ile sunum yoluyla yorumlamaları istenebilir (**D7.3**). Değerlendirmeler; kontrol listeleri, öz değerlendirme formu, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, gözlem formu, çoktan seçmeli testler gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.2.8.

Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (**D14.3, D15.2, D19.3, SAB9, E3.2**). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için “otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması” gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (**D13.4**). Daha sonra öğrencilerden bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri istenebilir ve bu sırada çeşitli diyafram ve ses egzersizleri yapılabilir. Ardından eserin sözleri önce öğretmen tarafından söylenir ve öğrencilerin tekrar etmeleri istenebilir. Sözlerin tekrar edilmesinden sonra öğrencilere şarkının nefes yerleri söylenir ve öğrencilerin doğru nefes yerlerinde nefes almaları sağlanır. Bu sırada ortak repertuvardaki eserlerin bütün yurttaki söylendiğine özellikle dikkat çekilerek eserleri grup arkadaşları ile söylemeleri için öğrenciler cesaretlendirilir (**E1.5**). Son olarak, öğrencilerden eserleri grup olarak seslendirirken iş birliği içinde, doğru duruşla, nefes yerlerine odaklanarak ve müziksel bileşenlere uygun şekilde söylemeleri istenebilir (**SDB2.1, SDB2.2, E1.4, E3.2, D3.4, D4.1, OB9**). Ayrıca eserin ritmik yapısına ya da anlatımına uygun bedensel hareketler bireysel ve grup olarak yapılabilir.

Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir.

MÜZ.8.2.9.

Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüznü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Bunun yanı sıra öğrenciler eğer var ise daha önce öğrenilen etnik müziklerin dansları (flamenko, tango, vals, sirtaki, salsa, çaça, rumba vb.) ile ilgili bedensel hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (E1.5). Öğrencilerden hareketlere odaklanarak bireysel/grup hâlinde eserin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketleri sergilemeleri istenebilir (KB2.13, E3.2, OB9, SDB2.1, SDB2.2). Eserlere grup olarak bedensel hareketlerle eşlik ederken öğrencilerin dayanışma içinde olmaları sağlanır (D3.4, D4.1). Bu beceriye yönelik bireysel değerlendirmeler; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, kontrol listesi gibi araçlardan biriyle yapılabilir. Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirlemelerine ve sergilemelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilere dünya müzikleri, etnik çalgılar, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlar, yaşadığı yerdeki müzik etkinlikleri, Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları ile ilgili çeşitli araştırma ödevleri verilebilir, projeler yaptırılabilir ve bunları sınıfta sunmaları istenebilir. Konserlere veya müzik dinletilerine katılarak eleştirel yazılar yazmaları istenebilir. Dünya müzikleri ve etnik çalgılarla ilgili haritalar oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir. Farklı formlardaki (şarkı, türkü, marş vb.) eserleri de araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin dinledikleri müziklere, kendi oluşturdukları bedensel hareketlerle eşlik etmeleri ve bunu sınıfta sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere eserlerin ritmik yapılarını ve anlatımlarını uygun bedensel hareketlerle ifade edebilecekleri projeler yaptırılabilir. Çalgı çalabilen öğrencilerin söylenen eserlere kendi çalgılarıyla eşlik etmeleri sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilere dünya müzikleri, etnik çalgılar, müzik teknolojisinde kullanılan donanım ve yazılımlar, yaşadığı yerdeki müzik etkinlikleri ve Atatürk'ün müzikle ilgili hatıraları ile ilgili konular, çevrim içi araçlar aracılığıyla çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılarak anlatılabilir; posterler gösterilebilir ve videolar izlettirilebilir. Kısa sorular hazırlanarak soru-cevap etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin ilgisine, gelişim seviyesine uygun kısa, eğlenceli, kolay anlaşılır eserler belirlenebilir. Şarkı sözlerinin öğrenilmesini kolaylaştırmak için görsel materyallerden yararlanılabilir ya da eserlerin sözlerini anlatan devinimsel hareketler kullanılabilir. Bedensel hareketlerin nasıl yapılacağını gösteren görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir. Bedensel hareketleri gösteren videolar düşük oynatma hızı ile oynatılarak öğrencilerin bedensel hareketleri tekrarlamaları istenebilir. Hareketlere basit ve yavaş ritimlerle başlanabilir. Sınıftaki öğrencilerden, iş birlikli öğrenme doğrultusunda akranlarına yardımcı olmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8.SINIF ORTAK REPERTUVAR LİSTESİ

ESER ADI	BESTECİ/YÖRE	TÜRÜ
İKİ KEKLİK	ANONİM/BALIKESİR	TÜRK HALK MÜZİĞİ
BENDEN SELAM OLSUN (KÖROĞLU)	ANONİM/KASTAMONU	TÜRK HALK MÜZİĞİ
GESİ BAĞLARI	ANONİM/KAYSERİ	TÜRK HALK MÜZİĞİ
NASIL GEÇTİ HABERSİZ	TEOMAN ALPAY	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
MUHABBET BAĞINA GİRDİM BU GECE	SADETTİN KAYNAK	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
SAMANYOLU	METİN BÜKEY	TÜRK SANAT MÜZİĞİ
ANLASANA	İLHAN İREM	POP MÜZİĞİ
FESUPHANALLAH	ERKİN KORAY	POP MÜZİĞİ

3. EKLER

EK-1 PERFORMANS GÖREVİ İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

	Değerlendirme Kriterleri	5 Puan	3 Puan	1 Puan
Hazırlık Aşaması	Ses Taklidi	Doğadan veya çevreden bir sesi doğal ve yaratıcı bir şekilde taklit eder.	Ses taklidi yapılır ancak doğal değildir veya bazı hatalar içerir.	Ses taklidi yapılmaz veya tamamen tanınmayacak kadar yetersizdir.
	Özellik İfadesi	Sesin özelliklerini detaylı ve doğru bir şekilde sözlü ifade eder.	Özellikler kısmen ifade edilir, bazı detaylar eksik veya yanlış olabilir.	Özellikler ifade edilemez veya tamamen yanlış/anlaşılmazdır.
	Benzerlik/Farklılık	Seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını akıcı bir şekilde tartışır.	Benzerlik/farklılıklar sınırlı düzeyde ifade edilir, tartışma yüzeysel kalır.	Tartışma yoktur veya tamamen yetersiz/anlaşılmazdır.
Müziksel Dinleme	Dikkat	Eseri dikkatli bir şekilde dinler, tüm sürece katılır.	Eseri dinler ancak dikkati zaman zaman dağılır, katılım sınırlıdır.	Eseri dinlemez veya dikkati tamamen yoktur.
	Müziksel Bileşenleri Tanıma	Ritim, melodi, tempo gibi müziksel bileşenleri tam ve doğru bir şekilde tanır, ayırt eder.	Bileşenleri kısmen tanır, bazılarını ayırt eder ancak hatalar içerir.	Bileşenleri tanıyamaz veya ayırt edemez, tamamen yanlış yapar.
	Açıklama	Bileşenleri örneklerle destekleyerek açıklar.	Açıklama yapılır ancak örnekler eksik veya yüzeyseldir.	Açıklama yoktur veya tamamen yanlış/anlamalı değildir.
Müziksel Söyleme	Bedensel Hazırlık	Nefes egzersizleri yapar, duruşunu düzeltir ve söylemeye tamamen hazır hale gelir.	Nefes kontrolü veya duruşta kısmi çaba gösterir, hazırlık eksik kalır.	Beden hazırlığı yapılmaz veya tamamen yetersizdir.
	Teknik Kullanımı	Doğru nefes, ses ve tempo ile eseri hatasız söyler.	Teknikler uygulanır ancak tonlama, tempo gibi küçük hatalar içerir.	Teknik kullanılmaz veya söyleme çok yetersizdir.
	Müziksel Bileşenleri Uygulama	Eserin müziksel bileşenlerini doğru ve yaratıcı bir şekilde uygular.	Bileşenler uygulanır ancak tam uyum yoktur, bazı hatalar yapar.	Bileşenler uygulanmaz veya tamamen yanlış şekilde kullanılır.
Bedensel Eşlik	Hareket Belirleme	Eserin ritmik yapısına ve anlamına uygun hareketler belirler.	Hareketler belirlenir ancak ritim veya anlamla tam uyumlu değildir.	Hareketler belirlenmez veya tamamen uygun değildir.
	Hareket Sergileme	Belirlenen hareketleri akıcı, koordineli ve esere uygun bir şekilde sergiler.	Hareketler sergilenir ancak akıcılıkta veya doğrulukta eksiklikler vardır.	Hareketler sergilenmez veya tamamen ritme/anlam uygun değildir.
Performans Sunumu	Çıktı	Eseri söyleyip bedensel eşlik yaparak etkileyici ve tamamlanmış bir performans sunar.	Performans sunulur ancak bazı bölümler eksik veya düzensizdir.	Performans sunulmaz veya çok yetersizdir.
	Ses Tanıtımı	Doğadan duyduğu sesi taklit ederek özelliklerini sınıfa net ve ilgi çekici bir şekilde anlatır.	Ses tanıtımı yapılır ancak detaylar eksik veya anlatım zayıftır.	Ses tanıtımı yapılmaz veya anlaşılmazdır.

Performans Ek-1: Öğrencilerden, Türk milletinin bağımsızlık sembollerini anlatan bir çocuk şarkısını öğrenmeleri istenir. Şarkıyı uygun söyleme teknikleriyle seslendirirken, ritim veren vurmali bir çalgı ile esere eşlik etmeleri ve aynı zamanda ritme uygun bedensel hareketlerle performansını sergilemeleri istenir. (MÜZ.1.2.1; MÜZ.1.2.3; MÜZ.1.2.4; MÜZ.1.2.7)

EK-2 KONTROL LİSTESİ DEĞERLENDİRME LİSTESİ

Değerlendirme Alanı	Evet	Hayır
Şarkı sözlerini doğru şekilde söylüyor mu?		
Bağımsızlık sembollerini tanımlıyor mu?		
Vurmalı çalgıları tanıyor mu?		
Eserin ritmine uygun bedensel hareketler sergiliyor mu?		
Grup içinde uyumlu çalışıyor mu?		

EK-3 DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI İLE DEĞERLENDİRİLMESİ

Performans Göstergesi	3- Tam	2- Kısmen	1- Yetersiz
Şarkıyı uygun söyleme teknikleriyle doğru seslendirir.			
Bağımsızlık sembollerini doğru ve etkili anlatır.			
Eseri ritmine uygun şekilde doğru seslendirir.			
Bedensel hareketleri ritme ve eserin anlamına göre sergiler.			
Sahne veya sınıf içinde aktif ve uyumlu rol alır.			

Performans Ek-3. Öğrencilerin, belirli gün veya haftalar ile ilgili bir çocuk şarkısını seçmeleri ve şarkıyı uygun söyleme teknikleriyle seslendirmeleri istenir. Ardından, müzik dinleme/söyleme kurallarını sınıfta paylaşmaları istenir.

EK-4 DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI İLE DEĞERLENDİRİLMESİ

Ölçüt	Açıklama	5 – Mükemmel	4 – İyi	3 – Orta	2 – Geliştirilmeli	1 – Yetersiz
Bedensel Hazırlık	Duruş, nefes kontrolü, motivasyon	Tüm teknikler uygulanır, motivasyon yüksektir.	Küçük eksiklerle beden hazırlanmıştır.	Hazırlık genel olarak yeterlidir.	Teknik bilgi var ama uygulama zayıf	Hazırlık yapılmamış, isteksiz davranış
Söyleme Teknikleri	Ses temizliği, tonlama, nefes yerleri	Temiz ve etkileyici ses kullanımı vardır.	Ses genel olarak düzgün ama ifade zayıftır	Teknikler belirgin değil ama anlaşılabilir.	Teknikler karışıktır	Anlaşılmaz, teknik kullanımı yetersiz
Müzikal Bileşenleri	Ritim, tempo, melodi, dinamikler	Tüm bileşenleri uyumlu şekilde kullanır.	Melodi veya tempo hafif eksik ama genel başarı var.	Temel bileşenler uygulanır, dikkat eksik	Uygulama eksik, müzikal yapı zayıf	Melodi, ritim ve tempo belirgin değil
Eserin Anlaşılması ve Yorumlama	Şarkının anlamını kavrama, duygusal ifade	Eserin ruhunu yansıtan bir performans sergiler.	Duygu ifadesi var ama sınırlı	Anlamı genel olarak kavrar	Duygusal bağ zayıf, ezber odaklı	Yorumlama yapılmamış, mekanik söylem
Müzik Dinleme/ Söyleme Kuralları	Kuralları sözlü ifade etme, örnek verme	Açık, örnekli ve doğru ifade	Kurallar net ama örnek eksik	Kurallar genel hatlarıyla ifade edilir.	Bilgi sınırlı, anlatım belirsiz	Kurallar bilinmiyor, ifade edilemiyor
İletişim ve Davranış	Dinleyiciye hitap, grup içi uyum, saygı	Dikkatli, saygılı, uyumlu bir iletişim kurar	Küçük aksaklıklar dışında olumlu davranış	Genel uyum var ama dikkat dağınıklığı gözlenir	Davranışlar uyumsuzluk gösterir.	Saygısızlık, dikkatsizlik barizdir.
Sunum Bütünlüğü ve Özgüven	Sahne hakimiyeti, giriş-bitiş düzeni	Tutarlı ve özgüvenli bir sunum	Genel akış iyi ama bazı eksikler var	Sunum parçalı ama anlaşılır.	Başlangıç-bitiş belirsiz, özgüvensizlik var.	Sunum bütünlüğü yok, dağınık performans

Performans Görevi Ek-4: Öğrencilerin, İstiklâl Marşı'nın bir kıtasını incelemeleri, her bir sözcüğün ritmik yapısını çözümlerken, çevreden duydukları seslerin (kuş sesi, rüzgâr, araba sesi vb.) incelik-kalınlık özelliklerini paylaşmaları istenir.

EK-5 GÖZLEM FORMU: 8. SINIF MÜZİK KÜLTÜRÜ PERFORMANS GÖREVİ

Performans Görevi Ek-5: Öğrenciler Latin, Türk Halk Müziği ve Popüler Müzik türlerinden örnekleri dinleyerek karşılaştırır; seçtikleri türden bir örneği taklit ederek kısa performans oluşturur; Atatürk'ün müzikle ilgili bir hatırasını canlandırarak sunumla birleştirir.

Gözlem Yapılacak Beceriler ve Davranışlar:

Gözlem Ölçütü	Açıklama	Gözlem Durumu ()	Açıklayıcı Not (Varsa)
1. Müzik türlerini tanıma ve özellikleriyle ifade etme	Öğrenci üç müzik türünü ayırt edebiliyor ve temel özelliklerini açıklayabiliyor mu?	☐	
2. Karşılaştırma tablosunda benzerlik ve farklılıkları net belirtme	Öğrenci tabloya özgün ve açık maddeler yazabildi mi?	☐	
3. Etnik çalgıları tanıma	Öğrenci kendisine gösterilen etnik çalgıyı tanıyabiliyor mu?	☐	
4. Atatürk'ün müzikle ilgili hatırasını kendi sözcükleriyle ifade etme	Öğrenci metni özgün biçimde kendi sözcükleriyle yorumlayabiliyor mu?	☐	
5. Performans bütünlüğü: Ritim, ses, hareket uyumu.	Öğrenci performansta ses-hareket-anlatım dengesini kurabildi mi?	☐	
6. İşbirliği: Grup içinde rol alma, birlikte sunma	Grup üyeleri arasında görev paylaşımı ve sunumda uyum gözlemlendi mi?	☐	
7. Beden diliyle ifade: Ritme uygun hareket sergileme	Öğrenci performansta bedensel eşlikleri anlamlı ve ritmik biçimde kullanabiliyor mu?	☐	

Gözlem Tarihi:**Öğrenci/Grup Adı:****Öğretmen Değerlendirme Notları:**

.....

.....

